**Пояснительная записка**

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

**Хореография (танцы)** - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**1.Основные характеристики программы:**

**1.1.Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца»** реализуется в соответствии с художественно-эстетической  **направленностью**.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 6-7лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

**1.2.Актуальность программы** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Азбука танца» где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

**1.3.Отличительные особенности программы** новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.  активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**1.4. Педагогическая целесообразность**программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**1.5.Цель программы .** Обусловленаприобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

***1.6.Задачи***

 **Основными задачами** данной программы с детьми 6-7лет являются:

**1. Обучающая**- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**2. Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**3. Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Организация учебного процесса

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на 3 года

**1.7.Возраст учащихся, которым адресована программа**

**Контингент обучаемых:**

1-я ступень: 6-7 лет

**Количество обучающихся в группах:**

1-я ступень: 10-15 человек

**Срок реализации программы**: 1 года.

 **Формы занятий:**

* Очная
* групповые занятия
* сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
* теоретические занятия

**Методическое сопровождение.**

Методы обучения как способы совместной деятельности педагога и обучающихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

* метод показа -аналитический и синтетический показ, демонстрация;
* метод игровой
* метод упражнений и заданий;
* метод танцевально-практических действий, индивидуальных, групповых заданий;
* метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;

Дидактические основы построения учебного процесса на занятии:

* Определение цели и задачи занятия;
* Опора на личный опыт учащихся;
* Развитие у учащихся учебных приемов;
* Осуществление контроля за учебной деятельностью;
* Повторение учебного материала;
* Организация различных форм обучения.

Занятия как основная организационная форма реализации целей и задач развития в хореографическом коллективе «VIVA».

Основные признаки занятия:

* Состав обучающихся;
* Расписание и регламент занятий;
* Системность освоения обучающимися знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности;
* Руководящая роль педагога;
* Сочетание фронтальных, групповых, парных, форм обучения;
* Системный, текущий, индивидуальный, итоговый контроль.

**Основные этапы занятия:**

1. Организационный
2. Подготовительный (разминка всех групп мышц);
3. Проверка и напоминание о пройденном на предыдущем занятии;
4. Постановка целей и задач занятия;
5. Основная часть занятия ( экзерсис у станка и на середине, первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса, контроль и самоконтроль, домашнее задание, обсуждение ошибок, работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство)
6. Подведение итогов.

Данная программа является примерной. Допустимо изменение педагогом пропорции изменения учебного времени по темам.

Излишек образовательных часов может быть использован для закрепления тем, проведения зачетов, подготовки и проведения праздников, конкурсов, соревнований (городских, областных)

**При проведении занятий учитывается:**

* Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
* Самостоятельность ребенка;
* Особенности мышления. Познавательные интересы.

**2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы:**

**2.2.Срок реализации программы**

* 1 год обучения рассчитан на 72 часа.
* при занятиях 2 раза в неделю по 1 часа. В группе первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы, количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиН.

**Образовательный уровень программы**

Согласно возрасту обучающихся программа имеет средний (полный) общеобразовательный уровень.

**2.3.Режим занятий**: 2 раза в неделю, по 1 часу.

**3. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Азбука танца» обучающиеся получат знания и умения:

**Предметные:**

* Освоение танцевальных элементов;
* Знать специфические термины;
* Знать теоретическую часть предмета;
* Умение свободно импровизировать;
* Совершенствоваться в мастерстве исполнения.

**Личностные**

* Уважительное отношение к педагогам, коллективу;
* Уважение друг к другу;
* Развитие толерантного отношения к окружающему миру;
* Воспитание гражданской позиции;
* Социальная активность.

**Метапредметные**

* Умение заменить товарища на сцене;
* Умение быстро найти решение при неординарных ситуациях во время танца;
* Умение восстановить сценический костюм
* Умение провести занятие, мастер-класс.

**3.1. Планируемые результаты**

**I год обучения**

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического гренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

**Требования к уровню подготовки обучающихсяI года обучения.**

В конце первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

* отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных);
* основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных);
* начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
* основную танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур);
* этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

Уметь:

* передавать эмоциональную окраску композиции танца;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой;
* исполнять танцевальную программу первого года обучения

Дети овладеют навыками:

* мышечного напряжения и расслабления;
* танцевальной координации;
* общения в паре и в детском коллективе

Выпускники коллектива овладеют навыками:

* творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;
* самостоятельной подготовки к занятиям;
* основ дыхания в танце;
* самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;

взаимодействия на сценической площадке.

**Способы и формы проверки результатов**.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт о проделанной работе проходит в форме массовых мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

**Высокий уровень освоения программы** (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

- Умение работать в танцевальном коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

**Средний уровень освоения программы** (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

- Умение работать в ансамбле;

- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

**Низкий уровень освоения программы** (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;

- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* проведение открытых уроков для родителей;
* участие в танцевальных конкурсах и фестивалях;
* участие в праздничных программах, концертах;
* проведение итогового занятия в конце учебного года.

Основной оценкой результативности кружковцев и усвоения программы являются творческие достижения ребят в соревнованиях, смотрах, конкурсах и других мероприятиях.

**Организационная работа:**

Организационная работа строится с учётом целей и задач работы в кружке. Она заключается в составлении расписаний в группе, ведение журнала посещаемости, выбора старосты и заместителя группы, составление тематических планов, знакомство с вновь пришедшими учениками. Забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности оборудования, инвентаря. Перспективное планирование.

**Программно-методическое обеспечение**

Методические разработки, литература по хореографическому искусству. Литература по педагогике и психологии, методические видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Форма одежды.**

Для девочек — купальник/футболка, лосины, балетки.

Для мальчиков - футболка и лосины, балетки

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Iгод обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Контроль знаний и умений поступающих в коллектив. | 1 | 1 | **1** | опрос |
| 2 | Азбука музыкальной грамоты | 6 | 3 | 3 | опрос |
| 3 | Азбука танцевального движения (элементы классического танца) | 20 | 5 | 15 | открытый урок |
| 4 | Партерная гимнастика | 16 | 3 | 17 | открытый урок |
| 5 | Танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии). | 16 | 2 | 14 | Отчетный концерт, участие в конкурсах, участие в концертных программах |
| 6 | Танцевальная импровизация | 13 | 3 | 6 | отчетный концерт |
|  | **Общее количество часов** | **72** | **17** | **56** |  |

Начало занятий первого года обучения – 1 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных дней: 1-ый год обучения – 72 дня

Объем учебных часов: 1-ый год обучения – 72 часа

Режим работы: 1-ый год обучения – 2 раза в неделю 1 час

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I год обучения**

Тема 1. Вводное занятие, контроль знаний и умений - *1* час.

Тема 2. Азбука музыкальной грамоты–6 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов  |
| 1. | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика ) | 1 |
| 2. | Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика) | 2 |
| 3. | Знакомство с выразительным значением темна музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика). | 1 |
| 4. | Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика) | 2 |

Тема 3.Азбука танцевального движения – 20 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №\№ | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Позиции ног: I, II | 2 |
| 2 | Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика) | 2 |
| 3 | Деми плие по I, II (теория, практика) | 2 |
| 4 | Позиция ног: III,VI (теория,практика) | 2 |
| 5 | Деми плие по III,VI (теория,практика) | 2 |
| 6 | Упражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика) | 4 |
| 7 | Упражнение «Бросок ноги в воздух (батман)» (теория)  | 2 |
| 8 | Releve по VI позиции ног | 4 |

Тема 4 партерная гимнастика- 20 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Партерная гимнастика (теория, практика) | 20 |

Тема 5. танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).- 16

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | 8 |
| 2 | Основной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика) | 4 |
| 4 | Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка» | 4 |

Тема 6. Танцевальная импровизация- 9 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I год обучения**

Тема 1. Вводное занятие, контроль знаний и умений - *1* час.

Тема 2. Азбука музыкальной грамоты–6 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов  |
| 1. | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика ) | 1 |
| 2. | Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика) | 2 |
| 3. | Знакомство с выразительным значением темна музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика). | 1 |
| 4. | Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика) | 2 |

Тема 3.Азбука танцевального движения – 20 часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №\№ | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Позиции ног: I, II | 2 |
| 2 | Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика) | 2 |
| 3 | Деми плие по I, II (теория, практика) | 2 |
| 4 | Позиция ног: III,VI (теория,практика) | 2 |
| 5 | Деми плие по III,VI (теория,практика) | 2 |
| 6 | Упражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика) | 4 |
| 7 | Упражнение «Бросок ноги в воздух (батман)» (теория)  | 2 |
| 8 | Releve по VI позиции ног | 4 |

Тема 4 партерная гимнастика- 16 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Партерная гимнастика (теория, практика) | 16 |

Тема 5. танцевальные элементы и композиции (на основе современной и эстрадной хореографии).- 16

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Основные вопросы | Количество часов |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | 8 |
| 2 | Основной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика) | 4 |
| 4 | Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка» | 4 |

Тема 6. Танцевальная импровизация- 13 часов.

**Организационно-педагогические условия и формы аттестации**

**Формы подведения итогов реализации программы**

* Отчетные концерты для родителей
* Выступление в тематических  концертных программах детского сада

**Условия реализации программы**

**1.Помещение для проведения занятий.**

Наличие оборудованного хореографического класса для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок (желательно), аудиоаппаратура аудиоаппаратура, коврики для занятий на полу.

**2. Подсобные помещения.**

Раздевалка и костюмерная.

**3. Требования к учащимся**

Наличие у детей специальной формы для занятий. Наличие сценических костюмов для концертных номеров. Видеокамера и цифровой фотоаппарат.

**4.Наглядно-дедактические пособия.**

Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии. Плакаты и распечатки наглядных пособий с объяснением техники выполнения упражнений. Презентации.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016 г.
3. Рамо П. » Учитель танцев. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016 г.
4. Богданов Г.Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2017 г.
5. Зыков А.Современный танец. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016 г.
6. Есаулов И.Устойчивость и координация в хореографии. Учебное пособие. Издательство «Лань», 2016 г.
7. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
8. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» [vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
10. Все материалы для хореографа (статьи, техника танца, методические рекомендации и др.) [horeograf.com/](http://www.horeograf.com/)
11. Теоретическаябазадлязанятийхореографией[terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya](http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya)

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

**I год обучения**

**Группа № 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 4 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Фронтальная, групповая | 1 | Вводное занятие, контроль знаний и умений | ДОУ № 8 | Опрос  |
| 2 | сентябрь | 11 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика )Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 3 | сентябрь | 18 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиции ног: I, IIТанцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 4 | сентябрь | 25 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка» | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 5 | октябрь | 1 | 15:45-16:1516:25-16:55 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияУпражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 6 | октябрь | 2 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 7 | октябрь | 9 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Основной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 8 | октябрь | 16 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Упражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 9 | октябрь | 23 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиции ног: I, IIПартерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 10 | октябрь | 30 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка»»Танцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 11 | ноябрь | 6 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)Танцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 12 | ноябрь | 13 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 13 | ноябрь | 20 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияОсновной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 14 | ноябрь | 27 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Деми плие по I, II (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 15 | декабрь | 4 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияУпражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 16 | декабрь | 11 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 17 | декабрь | 18 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнение «Бросок ноги в воздух (батман)» (теория)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 18 | декабрь | 25 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика)Танцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 19 | январь | 15 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиция ног: III,VI (теория,практика)Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
|  |
| 20 | январь | 22 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Releve по VI позиции ног | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
|  | январь | 29 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнеия разминка ног по 1, 2, 3, 4 позиции  | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
|  | февраль | 5 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Умения слушать музыку определять ее характер  | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
|  | февраль | 12 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
|  | февраль | 19 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Основной шаг Польки, Русской лирике, Летка-Ленка | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 21 | февраль | 26 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияОсновной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 22 | март | 5 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика)Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 23 | март | 12 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияУпражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика)Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка» | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 24 | март | 19 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Деми плие по I, II (теория, практика)Упражнение «Бросок ноги в воздух (батман)» (теория) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 25 | март | 26 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Знакомство с выразительным значением темна музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика).Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 26 | апрель | 2 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Позиция ног: III,VI (теория,практика)Комбинации танцев: «Полька», «Русский лирический», «Летка-ленка»Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 27 | апрель | 9 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Деми плие по III,VI (теория,практика)Releve по VI позиции ногТанцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 28 | апрель | 16 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Танцевальная импровизацияУпражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 29 | апрель | 23 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнение «Разминка ног» по I, II, III, VI позициях (практика)Основной шаг «Польки», «Русский лирический», «Летка-ленка» (теория, практика)Знакомство с выразительным значением темна музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), (теория, практика). | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 30 | май | 7 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 31 | май | 14 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Releve по VI позиции ногТанцевальная импровизацияРазличать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 32 | май | 21 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (теория, практика) Деми плие по III,VI (теория,практика)Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика) | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |
| 33 | май | 28 | 15:45-16:1516:30-17:00 | Групповая | 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве: «Построение в колонну, по одному, по два, в пары, в круг сужение и расширение круга) (теория, практика)Партерная гимнастика (теория, практика)Танцевальная импровизация | ДОУ № 8 | Отчетный концерт, участие в конкурсе и концертных программах |