

*Творчество детей – это глубоко своеобразная*

 *сфера их духовной жизни, самовыражение и*

 *самоутверждение, в которой ярко раскрывается*

 *индивидуальная самобытность каждого ребенка.*

 *В.А. Сухомлинский*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Основные характеристики программы:**

**1.1.Дополнительная общеразвивающая программа «Русский стиль. Хореография» (далее - Программа)** реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Одной из главных задач современного общества является обновление системы образования. Общество нацеливает ее на личностно-ориентированную, гуманно-культурологическую парадигму, где основной ценностью становится **сам человек,** его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и приобретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Это ориентирует дополнительное образование на создание условий для наиболее полного раскрытия возможностей ребенка, развитие его интеллектуальных качеств и создание такой образовательной среды, где обучающиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию и самоосуществлению своего «Я».

Искусство – важнейшее средство приобщения молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу.

**Характеристика программы**

* ***тип программы:*** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
* ***направленность:*** художественно-эстетическая
* ***вид:*** авторская, проходящая апробирование

**Классификация**

* ***по сложности:*** комплексная
* ***по характеру деятельности:***  развивающая художественную одаренность
* ***по возрастному принципу:*** разновозрастная
* ***по срокам реализации:***1год

**1.2 Актуальность программы** определяется тем, что она удовлетворяетсоциальный заказ населения.

Потребность в создании программы хореографического объединения «Русский стиль» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления. При комплектовании групп возникает проблема:педагоги-хореографы отдают предпочтение ребятам младшего школьного возраста, при этом дети среднего и старшего звена не могут в полной мере реализовать свое право на данный вид деятельности. Программа***позволяет привлекать к творческой деятельности всех желающих независимо от возраста и наличия у них специальных физических данных.***

Также освоение программы предусматривает овладение широким кругом организационных, информационных, познавательных, коммуникативных и рефлексивных компетенций, составляющих необходимое условие успешной адаптации выпускника в обществе XXI века. Это соответствует требованиям государственной политики в области образования

**1.3 Отличительные особенности программы**состоит в том, что в ее основу легли методы и приемы артпедагогики.

В процессе обучения в творческом объединении ставится цель не только научить ребенка танцевать «правильно», «похоже», а и развить эмоциональный интеллект, предоставить возможность для самовыражения и самопознания, приобретения опыта коллективной и индивидуальной творческой работы. В содержание программы включены нетрадиционные разделы: гимнастика чувств (по С.В.Гиппиусу) - раскрытие и развитие чувственно-эмоциональной природы ребенка; работа над проектами.

**1.4. Педагогическая целесообразностьпрограммы**:

Помимо дисциплин запланированных программой, обучающиеся имеют возможность пополнить знания по другим предметам:

 - ***театральное искусство*** (основы актерского мастерства);

 - ***музыка*** (основы музыкальной грамоты);

 - ***искусствоведение*** (становление и развитие танцевальной культуры в современном обществе);

 - ***история*** (история танцевального искусства, быт и обычаи разных времен и стран);

 - ***физическая культура*** (развитие общей физической подготовки);

 - ***психология*** (развитие коммуникативных навыков).

В целях гражданско-патриотического воспитания в программу хореографического объединения «Русский стиль» гармонично включен региональный компонент, который реализуется через:

* знакомство с бытом и обычаями Тульского края;
* знакомство с особенностями народного костюма;
* разучивание основных элементов танцев Тульского края.

**Главная идея программы** – помочь воплотить в жизнь детские мечты, вдохновить детей на постоянную творческую деятельность. Это поможет им в дальнейшем успешно социализироваться и интегрироваться в современном обществе.

**Концепция программы** – воспитание через погружение в мир танца, понимание этого мира, осознание своих ощущений, эмоций, чувств, выражение своего внутреннего мира языком хореографии.

**1.5.Цель программы -** формирование потребности в развитии себя как носителя общекультурных ценностейпосредством приобщения к искусству хореографии.

**1.6.Задачи:**

**Задачи формирования предметных компетентностей в области хореографии:**

1.Научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.

2. Изучить различные виды танцев, их исполнительские закономерности.

3. Формировать умение создавать двигательный образ.

4. Изучить историю становления и развития танцевального искусства.

5.Обучить комплексному сочетанию элементов актерской техники при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций.

6.Обучить сценической культуре.

**Задачи формирования общеучебныхкомпетентностей:**

1.Научить обобщать, анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

2.Учить создавать новые идеи и образы.

3.Сформировать навыки проектной деятельности.

**Задачи развития:**

1.Развить индивидуальные творческие способности.

2.Развить навыки нестандартного мышления.

3.Развить эмоциональный интеллект.

4.Развивать координацию, мышечное чувство.

5.Развивать чувство музыкального ритма.

6.Развивать двигательную реакцию.

7.Развивать внимание и память, художественный вкус, воображение, артистизм.

**Задачи воспитания:**

1. Воспитать ответственное отношение к своему здоровью.

2. Сформировать навык противостояния отрицательному давлению социальной среды.

3. Создать условия для саморазвития и самореализации личности.

4.Воспитать интерес к танцам.

5.Воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

6.Воспитать трудолюбие, терпение.

7 . Сформировать потребность коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

В основу программы легли **концептуальные идеи** основоположников теории хореографии:

- А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета);

- Н.Б. Тарасовой (основы народно-сценического танца, интернациональное воспитание);

- Р. Захарова (искусство балетмейстера, основы сочинения танца);

- А. Дункан, М.Грехем, Ж. Далькроза, М. Бежара и др. (основы современной пластики);

- Ю.И. Громова (основы работы в детском хореографическом коллективе);

- К.С. Станиславского (основы актерского мастерства);

- С.Р.Фейгинова(этюдные приемы педагогической драматизации).

Психолого-педагогический аспект программы основывается, прежде всего, на трудах:

- Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского (развивающее обучение с учетом возрастныхособенностей и зон ближайшего развития);

- Е. П. Ильина (психология физического воспитания);

- К. Роджерса(некритическое гуманное отношение к внутреннему миру каждого ребенка);

- И. С. Якиманской и Ш. А. Амонашвили (личностно - ориентированный подход, предполагающий выбор и построение учебного материала с учетом индивидуальности каждого ребенка и ориентацией на его потребности и потенциальные возможности).

**1.7.Возраст учащихся, которым адресована программа: 5-6 лет.**

**Организационно-педагогические основы обучения**

В объединение принимаются обучающиеся 5-6 лет.Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям (1 раз в год).

Танцевальная группа комплектуется в начале учебного года. При формировании групп проводится вводный контроль, цель которого – выявить первоначальный уровень физической подготовки, уровень музыкального и психомоторного развития. Оцениваются следующие параметры:

1. Физические данные (осанка, выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок).

2. Музыкальное и психомоторное развитие (музыкальность, эмоциональность, творческое проявление, внимание, память, лабильность нервных процессов, пластичность, гибкость, музыкально-ритмическая координация движений).

 .

В процессе реализации программы существуют следующие риски:

- возникновение необходимости создания разновозрастной группы, когда на начало обучения приходит недостаточное количество обучающихся одного возраста. В этом случае перед педагогом стоит задача разработки индивидуальной траектории обучения с учетом дифференцированного подхода.

- Экономические риски (пошив костюмов, выезды на конкурсы и фестивали).

**1.8.Формы обучения**: очная, аудиторные занятия.

Процесс реализации программы предусматривает использование разнообразных ***форм организации образовательного процесса.***

*Фронтальная форма* предполагает работу со всем коллективом (предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся).

*Групповая форма*(работа с малыми группами) используется при постановке сюжетного хореографического номера, для отработки определенных танцевальных движений и комбинаций. Групповая форма работы предоставляет возможность обучающимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

*Индивидуальная* форма работы осуществляется с солистами (или парой), предусматривает работу над сольными произведениями с одним - двумя учащимися, детальную отработку исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на занятиях.

**2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы –** 144 часа.

**2.2.Срок реализации программы –**1 год

**2.3.Режим занятий**:

**Рекомендуемый режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***Продолжит-ть занятия*** | ***Периодичность в неделю*** | ***Кол-во******часов в неделю*** | ***Кол-во часов в год*** |
| 1 | 2 по 45 мин. | 2 раза | 4 | 144 |

**3. Планируемые результаты**

**3.1. Планируемые результаты:**

**Этапы образовательного процесса**

 ***Этап «Я и мир танца» (144 часа)***

На этом этапе ребенок открывает для себя мир хореографии, находит свое место в этом мире, осознает возможности и особенности своего тела для самовыражения посредством танца.

Особенности содержания программы на данном этапе заключаются в том, что акцент сделан на изучении актуальности хореографического искусства в жизни человека, своих возможностей в данной области.

Основная образовательная технология на данном этом этапе - игровая. Это обусловлено тем, что игровая деятельность позволяет ребенку установить в игре удобный для него порядок в сложившемся мире вещей, событий и явлений и приспособить их под себя, под свою индивидуальность. В процессе такой свободной игры и выявляются личностные индивидуальные особенности поведения ребенка, раскрываются личностные качества, вырабатываются и постигаются определенные морально-нравственные ценности и культурные позиции.

Таким образом, игра выступает средством гармонизации своего «Я» и созидания в себе творческой личности.

Основная задача педагога – создание благоприятных условий для апробации индивидуальных творческих способностей обучающихся в различных направлениях хореографии.

*Основной способ диагностики* – дневники педагогического наблюдения.

*Ожидаемые результаты*

* + 1. Положительно относится к себе, к другим и окружающему миру.
		2. Мотивированна образовательную деятельность.
		3. Мотивирован на продуктивнуютворческуюдеятельность, результаты которой значимы, важны для него и ближайшего социального окружения.
		4. Сформированы навыки выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, правильного дыхания.
		5. Сформированы базовые танцевальные навыки.
		6. Сформированы элементарные навыки поведения на сцене и в зрительном зале.
		7. Сформированыумения элементарного анализа музыкального произведения и создания на основе его танцевального образа, этюда.
		8. Владеет элементарными навыками проектной и коллективной творческой

 деятельности.

* + 1. Умеет применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности при исполнении танцевальных движений, комбинаций, этюдов.

10. Умеет самостоятельно объединяться в инициативные группы по интересам и

выполнять общее для этой группы задание.

11. Имеетпредставление о здоровом образе жизни. Владеет элементарными навыками

здоровьесбережения.

***Критериальная матрица результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | **Показатели (индикаторы)** | **Способы отслеживания** |
| Сформированность компетенций | Коммуникативная компетенция | Способен отстаивать свою позицию. Демонстрирует уважение к взрослым, проявляет готовность сочувствовать. Понимает необходимость договариваться со сверстниками. Применяет способность к установлению устойчивых контактов (умение строить взаимоотношения с другими). Умение анализировать. Умение слушать. | Наблюдение, анкеты, психодиагностические методики, тренинг. |
| Информационная компетентность | Способен к прочному усвоению новой информации. Воспроизводит информацию, полученную из различных источников. Понимает необходимость новой информации, как средства получения знаний. Применяет навыки работы с источником информации. Способен работать в информационном пространстве. | Анкеты, наблюдение |
| Здоровьесберегающая компетенция | Признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, умеет заботиться о своем физическом здоровье и соблюдает правила безопасности жизнедеятельности. | Анкеты, опрос, наблюдение |
| Сенсорно-двигательная | Стремится к умению управлять своим телом. Воспроизводит самостоятельно основные виды движений. Понимает и демонстрирует физические качества. Применяет творческий подход к выполнению танцевальных упражнений. | Диагностический инструментарий, наблюдение |
| Ценностно-смысловая | Активный, инициативный, самостоятельный, ответственный. Воспроизводит доброжелательность в оценках личных качеств и результатов труда или творчества другого человека. Понимает, что необходимо учитывать позиции других людей. Применяет навыки разрешения конфликтных ситуаций нормативными способами, способность защищать свои права и права других людей. Знает важнейшие нравственные категории, понятия, соответствующие общечеловеческим ценностям и нормам. | Психодиагностические методики, наблюдение, тренинг |
| Социальная компетентность | Позитивное и ответственное отношение к себе и окружающим людям. Воспроизводит формы обращения к взрослым и сверстникам, правила поведения в общественных местах. Понимает значение родственных связей, семейных традиций, многообразие культур, социальные роли людей. Применяет знания о социуме в практической деятельности. Владеет важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, в обществе, адаптации и быстроменяющимися условиям жизни. | Анкеты, психодиагностические методики, тренинги |
| Индивидуально-творческая компетентность | Развиты индивидуально-творческие особенности личности, необходимые для познания себя как личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства. | Психодиагностические методики |
| Художественно-эстетическая компетентность | Сформированы эстетическое восприятие, эстетические представления и суждения, развиты художественно-творческие способности. | Анкеты, контрольные задания |
| Развитие коллектива объединения | Групповая сплоченность | Взаимодействие в группе | Социометрия, наблюдения, беседа, тренинги |
| Адаптация | Социально-психологическая адаптация по Роджерсу-Даймонду |
| Межличностное взаимодействие | Коммуникативные стили | Методика выявления «Коммуникативных и организаторских склонностей»,наблюдение |
| Работа в команде | Тренинг командного взаимодействия,тренинг социально-психологических навыков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностное развитие | Самосознание | самопознание | Анкеты, психодиагностические методики |
| самоотношение | Эмоционально-ценностное отношение к себе |
| самооценка | Методика изучения уровня самооценки |
| саморегуляция | Шкала социального самоконтроля |
| Направленность личности | Приобретенный социальный опыт | Методика незаконченных предложений; оценка уровня притязаний по опроснику В.К.Гербачевского |
| Компетенции в области хореографической деятельности | Наличие знаний и представлений в области теории хореографического искусства | Сформированность:- способности различать танцевальные жанры и стилевые особенности хореографии;  -представлений об истории развития танцевальных жанров, основных тенденциях в развитии мирового хореографического искусства;-терминологических знаний;- способности осознанно понимать тесную взаимосвязь, взаимодействие танца с музыкой, поэзией, актерским мастерством и другими физическими и естественными, гуманитарными науками. | Тесты, кроссворды, круглый стол, семинары, проектная деятельность. |
| Наличие умений и навыков, необходимых для самореализации в хореографической деятельности | Сформированность:- базовых танцевальных навыков;-способности демонстрировать владение разнообразной хореографической лексикой, создавать на этой основе собственные танцевальные комбинации, этюды;- умений создавать выразительные сценические образы в области музыкально-хореографическогоискусства; - способности импровизировать;- способности выразить в танцевальной деятельности свою индивидуальность, реализовать свои возможности;- способности содействовать в выражении и осознании своих чувств, снятию эмоционального и психического напряжения; - умения самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения. | Дневник педагогических наблюдений, тесты на определение физических способностей, зачетные уроки, класс-концерты, танцевальные «батлы».Методика А. И. Бурениной «Уровень музыкального и психомоторного развития учащихся» |
| Наличие знаний и умений в области музыкального искусства | Сформированность: -способности эмоционально, осознанно воспринимать музыкальную структуру, выразительные музыкальные средства; -эмоционального отношения к музыкальному образу;- представлений о темпе, агогике, о динамике, способе звуковедения в музыке, о музыкальном синтаксисе. Развитость чувства ритма.  | Методика А. И. Бурениной «Уровень музыкального и психомоторного развития учащихся»Методика И.Г. Лаптева «Уровень развития чувства ритма у детей»Методика А.Н. Зимина  |
| Способность применять полученный опыт на практике | Сформированность:  -понимания взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства и демонстрации их взаимосвязи в диапазоне практической, творческой, проектной деятельности. |  |
|  | Наличие умений и навыков проектной деятельности | Знание этапов разработки проекта: осознание проблемной ситуации; составление маршрута получения результатов, способов и средств деятельности; исследование, сбор и обработка данных, получение результата деятельности; сравнение планируемых и реальных результатов, обобщения, выводы; анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок; презентация полученного результата.  | Презентация творческого проекта |

**3.2. Способы и формы проверки результатов**

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель студии.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями, учителями ОУ с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

 - диагностические карты учебного процесса (см. Приложение №1 - № 19)

* дневник педагогического наблюдения, который заполняется педагогом на протяжении всего образовательного процесса (см. Приложение № 21);
* карты самоанализа (см. Приложение № 20);
* анкеты для родителей (см. Приложение № 22);
* экспертные листы оценки творческих проектов (см. Приложение № 32);
* анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы (см. УМК).

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Руководитель хореографического объединения«»Русский стиль» определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

***Вводный контроль:***проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

***Промежуточный контроль***проводится по окончании первого полугодия каждого изгодов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

***Итоговый контроль:*** в конце учебного года проводится в форметворческого отчета (защита творческого проекта)с последующим анализом и самоанализом.

***Критерии уровней обученности:***

***Оптимальный уровень*** *–* высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу;

***Допустимый уровень*** – средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога;

***Критический уровень*** *–* ниже среднего темп учебной деятельность, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Содержание этапа «Я и мир танца»**

**Учебно-тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| **1** | ***Вводное занятие «Чем занимаются в объединении?»*** | **2** | **1** | **1** | Вводный контроль |
| **2** | ***Ритмика «Чем интересен танец?»*** | **72** | **8** | **64** | Промежуточный контроль |
| **3** | ***Зачетный срез знаний «Чему я научился?»*** | **2** | **1** | **1** | Промежуточный контроль |
| **4** | ***Основы классического танца «Красота движений»*** | **24** | **3** | **21** | Промежуточный контроль |
| **5** | ***Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»*** | **36** | **6** | **30** | Промежуточный контроль |
| **6** |  ***Коллективное творческое дело***  ***«Танцевальная сказка «Репка»*** | **4** | **2** | **2** | Промежуточный контроль |
| **7** | ***Зачетный срез знаний «Что я узнал нового?»*** | **2** | **1** | **1** | Итоговый контроль |
| **8** | ***Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»*** | **2** | **1** | **1** | Итоговый контроль |
|  | ***Итого*** | **144** | **23** | **121 с** |  |

**2.2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

**Содержание тем программы этапа «Я и мир танца»**

**I год обучения**

**I. *Вводное занятие «Волшебная страна Танцевания»***

*Целевое назначение раздела:*

* Актуализировать познавательные потребности детей, потребность в выражении своих эмоций, настроений, мыслей через танцевальные движения;
* Формировать интерес к танцевальному искусству через осмысление танцевальных действий и движений, совместную постановку танцевального этюда, импровизацию.

*Теория:*Что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце. Виды танца (народный, историко-бытовой), настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца.

*Практика:*  Игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений, игры-импровизации.

***II. Ритмика***

***1.Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Обучить новым формам взаимодействия друг с другом, ориентации в пространстве класса, умению слышать музыку, воспринимать, оценивать ее.
* Развивать зрительную, слуховую, двигательную память и реакцию.
* Формировать осознанное отношение к изучаемому предмету.

*Теория:* Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией, как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье.

*Практика:*Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю такта посредством освоения комплексов коллективно-порядковых, музыкально-ритмических упражнений, исполнения различных танцевальных элементов. Например: комплекс коллективно-порядковых («Змейка», «Воротца» и др.), музыкально-ритмических упражнений («Шагают кузнечики» -упражнение на формирование ощущения музыкальной фразы, «После дождя» -упражнение на формирование ощущения динамического контраста, «Спать хочется» - упражнение на формирование ощущения затактовой структуры мелодии и др.), комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.).

***2.Игропластика «Как развивать гибкость тела?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Раскрыть пользу и прикладное значение растягивания мышц, усиленных упражнений.
* Формировать терпимое и осмысленное отношение к упражнениям, учить видеть реальную связь между усилиями и результатом.

*Теория:*Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня.

*Практика:*Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.

***3. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»***

*Целевое назначение раздела:*Учить реализовывать свой творческий потенциал, прививать уверенность в собственных силах, собственных способностях.

*Теория:* Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала. Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

*Практика:* выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), «Тоска» (Максим), марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало» и др. Тренинг «Беспредметные действия».

***4. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки.Какой он?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Развивать музыкальный слух.
* Формировать представление и понимание красоты звука, мелодии.
* Учить согласовывать свои движения с музыкой и движениями других, угадывать и создавать музыкальные образы.
* Развивать эстетический вкус.

*Теория*: Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

*Практика*:Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке, формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока).

Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон», «Черепаха», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу».

***5.Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Учить видеть, определять смысловое значение танца.
* Формировать опыт эмоциональных переживаний.
* Развивать умение управлять эмоциями.

*Практика:* снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела; формирование умения определятьсмысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениям.Рекомендованные игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки» и др. Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний, создание образов, действий, сочинение сюжета, воспроизведение движениями.

 ***6. Зачетный срез знаний «Чему я научился?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Сравнить прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
* Выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
* Внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

*Теория*: аттестация в форме кроссворда.

*Практика*: Праздничное мероприятие с родителями «Посвящение в танцоры».

***III. Основы классического танца. «Красота движений».***

*Целевое назначение раздела:*

* Развивать осознанную терпимость к неопределенному и непонятному, трудному.
* Воспитывать трудолюбие, стремление к совершенствованию физическому и духовному.

*Теория:* Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.

*Практика*: Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. Партерная классика.

***IV.Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?»***

***1.Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»***

*Целевое назначение раздела:*

* Формировать осознание и понимание эмоционального оттенка движения.
* Учить понимать и «прочитывать» в жестах информацию о человеке, его отношении к окружающему.

*Практика:* разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания; жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и пр. Музыкальные упражнения с элементами театрализации.

***2. Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?».***

*Целевое назначение раздела:*

* Формировать понимание взаимосвязи танцевальной культуры народа и биологически присущих национальных особенностей людей.
* Воспитывать чувство гордости за принадлежность к своему народу, патриотизм.

*Теория:* Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом.Происхождение народных праздников.

*Практика:* Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

***3. Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?».***

*Целевое назначение раздела:*

* Развивать умение слышать выразительные особенности музыки, подбирать образ (персонаж).
* Учить элементарным приемам передачи характерных особенностей персонажей танцевальными движениями.

*Теория*: Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев.

*Практика:* Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь», «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».

***4. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец».***

*Целевое назначение раздела:*

* Формировать умение выстраивать план сюжетного этюда.
* Учить приемам организации межличностного взаимодействия.

*Практика:*Этюды: «Игра с водой» (муз.Ф. Шуберта, «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца), «Волк и Красная Шапочка» (муз. М. Валоваца), «Колобок» (муз. И. Энской) и пр.

***5. Зачетный срез знаний.***

*Целевое назначение раздела:*

* Выявить объективный уровень обученности каждого воспитанника на данном этапе.
* Формировать осознанное и позитивное отношение к своим индивидуальным физиологическим и возрастным особенностям, воспитывать «принятие себя».

*Теория:* проверкатеоретических знаний – кроссворд.

*Практика:*Подготовка и исполнение музыкальных этюдов на заданную тему (например:«Воронята»). Обсуждение, обмен мнениями, психологические тесты.

***V. Коллективное творческое дело***

*Целевое назначение раздела:*

* Формировать навыки межличностного общения в процессе коллективного творческого процесса, направляемого руководителем хореографического коллектива.
* Развивать способность к диалогическим и коллективным действиям; способность к активному «включению» воображения и фантазии.

*Теория:*Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Анализ музыкального произведения, его выразительных средств, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с характером героя и т.д.

*Практика:*Сочинение (совместно с родителями) танцевальной комбинации на основе музыкального фрагмента и характера персонажа по сюжету танцевальной сказки «Репка». Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.

***Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»***

*Практика:* Открытый урок «Калейдоскоп танца».

**2.3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

Календарно-учебный график

 (группа 1а)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Игропластика «Как развивать гибкость тела?»***  |  | 18.10. |
| 1 | октябрь | 01.10 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 2 | октябрь | 06.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 3 | октябрь | 08.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 4 | октябрь | 13.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 5 | октябрь | 15.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»*** |  | 09.11. | 8.30-9.40 |
| 6 | октябрь | 20.10. | 8.30-9.40 | Видеосеминар | **2** | Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 7 | октябрь | 22.10. | 8.30-9.40 | Видеосеминар | **2** | Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 8 | октябрь | 27.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 9 | октябрь | 29.10. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 10 | ноябрь | 03.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему:«Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), «Тоска» (Максим). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 11 | ноябрь | 05.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему:марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 12 | ноябрь | 10.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 13 | ноябрь | 12.11. | 8.30-9.40 | Тренинг | **2** | Тренинг «Беспредметные действия». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?»** |  |  | 8.30-9.40 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 14 | ноябрь | 17.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | **2** | Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 15 | ноябрь | 19.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 16 | ноябрь | 24.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 17 | ноябрь | 26.11. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 18 | декабрь | 01.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 19 | декабрь | 03.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 20 | декабрь | 08.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 21 | декабрь | 10.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 22 | декабрь | 15.12. | 8.30-9.40 | повторительно-обобщающее занятие | 2 | Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 23 | декабрь | 17.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Танцевальные игры«Черепаха», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»** |  |  | 8.30-9.40 |
| 24 | декабрь | 22.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениям. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 25 | декабрь | 24.12. | 8.30-9.40 | занятие-игра | 2 | Снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела. Игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 26 | декабрь | 29.12. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 27 | январь | 12.01. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов,создание образов, действий. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 28 | январь | 14.01. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов,сочинение сюжета, воспроизведение движениями. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 29 | январь | 19.01. | 8.30-9.40 | контрольное занятие | 2 | Зачетный срез знаний «Чему я научился?» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Основы классического танца. «Красота движений» - 44 часа.*** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 30 | январь | 21.01. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 31 | январь | 26.01. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Постановка корпуса. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 32 | январь | 28.01. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Разучивание позиций рук. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 33 | февраль | 02.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Разучивание позицийног. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 34 | февраль | 04.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Разучивание позиций поворотов головы, принятых в классическом танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 35 | февраль | 09.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 36 | февраль | 11.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 37 | февраль | 16.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Партерная классика. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***IV.Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»-46 часов*** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
|  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 38 | февраль | 18.02 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | **Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»**Разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространстве), шептания (на ухо), жесты выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность. Музыкальные упражнения с элементами театрализации. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 39 | февраль | 23.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальные упражнения с элементами театрализации | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 40 | февраль | 25.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Связь танца с национальным костюмом и бытом.Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 41 | март | 02.02. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование выразительного исполненияразличных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 42 | март | 04.03 | 8.30-9.40 | Видеосеминар | 2 | Происхождение народных праздников. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?»**  |  |  | 8.30-9.40 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 43 | март | 09.03. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 44 | март | 11.03 | 8.30-9.40 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 45 |  март | 16.03 | 8.30-9.40 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец»** |  |  | 8.30-9.40 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 46 | март | 18.03. | 8.30-9.40 | занятие театрализация | 2 | Этюд: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберт Этюд:«Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца).а). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Репка»***  |  |  | 8.30-9.40 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 47 | март | 23.03 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 48 | март | 25.03. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 49 | март | 30.03 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 50 | апрель | 01.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 51 | апрель | 06.04. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 52 | апрель | 08.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 53 | апрель | 13.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 54 | апрель | 15.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 55 | апрель | 16.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 56 | апрель | 21.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 57 | апрель | 20.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 58 | апрель | 22.04. | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 59 | апрель | 27.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 60 | апрель | 29.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 61 | май | 04.05 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 62 | май | 06.05 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 63 | май | 11.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 64 | май | 13.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 65 | май | 18.05 | 9.55-11.05 | **контрольное занятие** | 2 | **Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»** | МКОУДОД:д/с№6 | Итоговый контроль |

Календарно-учебный график

 (группа 1б)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | октябрь | 01.10 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Игропластика «Как развивать гибкость тела?»***  |  | 18.10. |
| 2 | октябрь | 06.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 3 | октябрь | 08.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 4 | октябрь | 13.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 5 | октябрь | 15.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»***  |  | 09.11. | 8.30-9.40 |
| 6 | октябрь | 20.10. | 9.55-11.05 | Видеосеминар | **2** | Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 7 | октябрь | 22.10. | 9.55-11.05 | Видеосеминар | **2** | Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 8 | октябрь | 27.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 9 | октябрь | 29.10. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 10 | ноябрь | 03.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), «Тоска» (Максим). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 11 | ноябрь | 05.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 12 | ноябрь | 10.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало».  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 13 | ноябрь | 12.11. | 9.55-11.05 | Тренинг | **2** | Тренинг «Беспредметные действия». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?»**  |  |  | 8.30-9.40 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 14 | ноябрь | 17.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ? Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 15 | ноябрь | 19.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 16 | ноябрь | 24.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 17 | ноябрь | 26.11. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 18 | декабрь | 01.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 19 | декабрь | 03.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 20 | декабрь | 08.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 21 | декабрь | 10.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 22 | декабрь | 15.12. | 9.55-11.05 | повторительно-обобщающее занятие | 2 | Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 23 | декабрь | 17.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Танцевальные игры«Черепаха», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»**  |  |  | 9.55-11.05 |
| 24 | декабрь | 22.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениям. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 25 | декабрь | 24.12. | 9.55-11.05 | занятие-игра | 2 | Снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела. Игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 26 | декабрь | 29.12. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 27 | январь | 12.01. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, создание образов, действий. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 28 | январь | 14.01. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, сочинение сюжета, воспроизведение движениями. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 29 | январь | 19.01. | 9.55-11.05 | контрольное занятие | 2 | Зачетный срез знаний «Чему я научился?» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Основы классического танца. «Красота движений» - 44 часа.*** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 30 | январь | 21.01. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 31 | январь | 26.01. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости. Постановка корпуса. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 32 | январь | 28.01. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости. Разучивание позиций рук. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 33 | февраль | 02.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости. Разучивание позиций ног. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 34 | февраль | 04.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Разучивание позиций поворотов головы, принятых в классическом танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 35 | февраль | 09.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 36 | февраль | 11.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 37 | февраль | 16.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Партерная классика. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***IV.Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»-46 часов*** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
|  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 38 | февраль | 18.02 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | **Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»** Разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространстве), шептания (на ухо), жесты выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность. Музыкальные упражнения с элементами театрализации. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 39 | февраль | 23.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальные упражнения с элементами театрализации | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 40 | февраль | 25.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Связь танца с национальным костюмом и бытом. Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 41 | март | 02.02. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование выразительного исполнения различных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 42 | март | 04.03 | 9.55-11.05 | Видеосеминар | 2 | Происхождение народных праздников. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?»**  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 43 | март | 09.03. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 44 | март | 11.03 | 9.55-11.05 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 45 |  март | 16.03 | 9.55-11.05 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец»**  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 46 | март | 18.03. | 9.55-11.05 | занятие театрализация | 2 | Этюд: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберт Этюд: «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца).а).  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Репка»***  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 47 | март | 23.03 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 48 | март | 25.03. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 49 | март | 30.03 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 50 | апрель | 01.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 51 | апрель | 06.04. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 52 | апрель | 08.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 53 | апрель | 13.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 54 | апрель | 15.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 55 | апрель | 16.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 56 | апрель | 21.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 57 | апрель | 20.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 58 | апрель | 22.04. | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 59 | апрель | 27.04 | 8.30-9.40 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 60 | апрель | 29.04 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 61 | май | 04.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 62 | май | 06.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 63 | май | 11.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 64 | май | 13.05 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 65 | май | 18.05 | 9.55-11.05 | **контрольное занятие** | 2 | **Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»** | МКОУДОД:д/с№6 | Итоговый контроль |

Календарно-учебный график

 (группа 1в)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1*** | октябрь | 01.10 | 9.55-11.05 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |  |  |
| ***Игропластика «Как развивать гибкость тела?»***  |  | 18.10. |
| 2 | октябрь | 06.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц, как подобрать упражнения удобные для меня. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 3 | октябрь | 08.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 4 | октябрь | 13.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 5 | октябрь | 15.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Комплекс упражнений на растягивание мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»*** |  | 09.11. | 11.20-12.30 |
| 6 | октябрь | 20.10. | 11.20-12.30 | Видеосеминар | **2** | Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 7 | октябрь | 22.10. | 11.20-12.30 | Видеосеминар | **2** | Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала.  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 8 | октябрь | 27.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 9 | октябрь | 29.10. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 10 | ноябрь | 03.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему:«Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), «Тоска» (Максим). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 11 | ноябрь | 05.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему:марш «Радость победы» (Б. Беккер), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 12 | ноябрь | 10.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 13 | ноябрь | 12.11. | 11.20-12.30 | Тренинг | **2** | Тренинг «Беспредметные действия». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?»** |  |  | 11.20-12.30 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 14 | ноябрь | 17.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | **2** | Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 15 | ноябрь | 19.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 16 | ноябрь | 24.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка» С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 17 | ноябрь | 26.11. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 18 | декабрь | 01.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 19 | декабрь | 03.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 20 | декабрь | 08.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 21 | декабрь | 10.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 22 | декабрь | 15.12. | 11.20-12.30 | повторительно-обобщающее занятие | 2 | Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись», «Метро», «Как на тоненький ледок», «Дин-дон» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 23 | декабрь | 17.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Танцевальные игры«Черепаха», «Карусель», «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»** |  |  | 9.55-11.05 |
| 24 | декабрь | 22.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениям. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 25 | декабрь | 24.12. | 11.20-12.30 | занятие-игра | 2 | Снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела. Игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес», «Часики», «Лошадки». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 26 | декабрь | 29.12. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 27 | январь | 12.01. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов,создание образов, действий. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 28 | январь | 14.01. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов,сочинение сюжета, воспроизведение движениями. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 29 | январь | 19.01. | 11.20-12.30 | контрольное занятие | 2 | Зачетный срез знаний «Чему я научился?» | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Основы классического танца. «Красота движений» - 44 часа.*** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 30 | январь | 21.01. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 31 | январь | 26.01. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Постановка корпуса. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 32 | январь | 28.01. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Разучивание позиций рук. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 33 | февраль | 02.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.Разучивание позицийног. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 34 | февраль | 04.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Разучивание позиций поворотов головы, принятых в классическом танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 35 | февраль | 09.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 36 | февраль | 11.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 37 | февраль | 16.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Партерная классика. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***IV.Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»-46 часов*** |  |  | 11.20-12.30 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
|  |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 38 | февраль | 18.02 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | **Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»**Разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространстве), шептания (на ухо), жесты выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность. Музыкальные упражнения с элементами театрализации. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 39 | февраль | 23.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Музыкальные упражнения с элементами театрализации | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 40 | февраль | 25.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Связь танца с национальным костюмом и бытом.Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 41 | март | 02.02. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Формирование выразительного исполненияразличных видов танцевальных шагов, танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 42 | март | 04.03 | 11.20-12.30 | Видеосеминар | 2 | Происхождение народных праздников. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?»**  |  |  | 11.20-12.30 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 43 | март | 09.03. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 44 | март | 11.03 | 11.20-12.30 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь». | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 45 |  март | 16.03 | 11.20-12.30 | занятие театрализация | 2 | Этюды: «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».  | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| **Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец»** |  |  | 9.55-11.05 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 46 | март | 18.03. | 11.20-12.30 | занятие театрализация | 2 | Этюд: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберт Этюд:«Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца).а). | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| ***Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Репка»***  |  |  | 11.20-12.30 |  |  |  | МКОУДОД:д/с№6 |
| 47 | март | 23.03 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 48 | март | 25.03. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 49 | март | 30.03 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 50 | апрель | 01.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 51 | апрель | 06.04. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 52 | апрель | 08.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 53 | апрель | 13.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 54 | апрель | 15.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 55 | апрель | 16.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 56 | апрель | 21.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 57 | апрель | 20.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 58 | апрель | 22.04. | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 59 | апрель | 27.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 60 | апрель | 29.04 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию. | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 61 | май | 04.05 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 62 | май | 06.05 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 63 | май | 11.05 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 64 | май | 13.05 | 11.20-12.30 | формирование умений и навыков | 2 | Работа над репертуаром | МКОУДОД:д/с№6 | Промежуточный контроль |
| 65 | май | 18.05 | 11.20-12.30 | **контрольное занятие** | 2 | **Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»** | МКОУДОД:д/с№6 | Итоговый контроль |

**III.Организационно-педагогические условия и формы аттестации**

**3.1 Методическое обеспечение программы:**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

***Словесные:***

* беседа в виде вопросов и ответов
* устный рассказ о том или ином понятии
* объяснения терминов.

***Наглядно-демонстрационые:***

* педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала
* показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего
* концертная деятельность.

***Практические методы:***

* тренинг
* музыкально – тренировочные упражнения.

Специальные методы организации *деятельности на занятии:*

***Методы разучивания танцевальных движений:***

* разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
* целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
* временное упрощение с последующим усложнением движения.

***Метод хореокоррекции***(развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).

***Метод музыкально-пластического этюда*** (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстаивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

***Метод художественно-творческой работы*** (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

***Метод преемственности*** (воспитание репетиторов-помощников из более способных воспитанников).

***Метод сотворчества*** (взаимодействие педагога и обучающихся при создании нового танца).

***Метод театральной педагогики*** (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует просранственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Весь процесс обучения строиться на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются ***принципыдоступности*** и учета возрастных особенностей обучающихся; ***принципы сознательности и активности;принцип наглядности*** (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства); ***принцип систематичности и последовательности; принцип свободы выбора*** (в любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся свободу выбора с одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор); ***принцип открытости*** (использование в обучении открытых задач: не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать воспитанника с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);***принцип идеальности*** (максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения.Чем выше больше активность, самоорганизация детей, тем выше идеальность обучающего действия); ***принцип вариативности*** (педагог должен иметь отчетливое представление об индивидуальной траектории жизнедеятельности и развития каждого ребенка и на их основе более детально и обосновано планировать индивидуальную работу с каждым обучающимся);***принцип творческой активности*** (необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества); ***принцип рефлексивности*** (формирование у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий).

***Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:***

***здоровьесберегающие технологии***(обеспечивают каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

***технология развивающего обучения***(главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

***технология личностно-ориентированного обучения***(цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

***информационные технологии*** (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые обучающиеся могут самостоятельно разобрать и выучить некоторые танцевальные элементы; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

***игровые технологии*** (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив обучающихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

***педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили)***(направлена на развитие личности обучающихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

***коммуникативные технологии***(направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

***технологии артпедагогики***(направлены наприсвоение, интериоризацию содержания произведений искусства,способствуют расширению спектра осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивныхспособностей самопознания);

***технология КТД***(направлена на организацию взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексируют совместную творческую деятельность);

***проектная технология***(направлена на развитие нестандартного мышления, навыков создания творческих продуктов и представления их).

**Формы проведения занятий**

 Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

*Типология традиционных учебных занятий:*

* вводное занятие
* формирование умений и навыков
* работа над репертуаром
* повторительно-обобщающее занятие
* контрольное занятие

*Типология нетрадиционных учебных занятий:*

* занятие-игра
* занятие-конкурс (представление и защита проектов)
* занятие - концертное выступление
* занятие-анализ выступления
* занятие – импровизация
* занятие – театрализация
* видеосеминар.

***Механизм оценки результатов***

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает руководитель студии.

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями, учителями ОУ с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

 - диагностические карты учебного процесса (см. Приложение №1 - № 19)

* дневник педагогического наблюдения, который заполняется педагогом на протяжении всего образовательного процесса (см. Приложение № 21);
* карты самоанализа (см. Приложение № 20);
* анкеты для родителей (см. Приложение № 22);
* традиционная система оценок, которые выставляются в учебном журнале и позволяют стимулировать ребят во время обучения не только словесными методами;
* эксапертные листы оценки творческих проектов (см. Приложение № 32);
* анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы (см. УМК).

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Руководитель хореографического объединения«Русский стиль» определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Основой для разработки **образа выпускника** хореографического объединения «Русский стиль» стала концепция динамической структуры личности Константина Константиновича Платонова, которая рассматривает личность как систему, развивающуюся во времени и состоящую из биологически и социально обусловленныхэлементов.

|  |  |
| --- | --- |
| Образ выпускника | По Платонову К.К. |
| Гуманно относится к себе и окружающем людям. Понимает и принимает общечеловеческие ценности: патриотизм, толерантность, бережное отношение к природе, культурное наследие и т.д.Понимает ценность учения, труда и творчества, стремится к постоянному развитию. Способен к самоопределению и самореализации в современном обществе. | Направленность |
| Владеет предметными и метопредметными компетентностями. Умеет создавать продукты творчества. | Опыт личности |
| Обладает высокой стрессоустойчивостью, способностью переносить психические и физические нагрузки, обладает развитыми вниманием, памятью, воображением. Владеет своими эмоциями и понимает эмоции других. | Психические процессы |
| Знает и осознает свойства своего темперамента, биологически присущие национальные особенности.Обладает развитой координацией тела, мышечной памятью, двигательной свободой. Понимает и принимает свои возрастные гендерные индивидуальные отличия. | Биопсихические свойства |

***Вводный контроль:***проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

***Промежуточный контроль***проводится по окончании первого полугодия каждого изгодов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

***Итоговый контроль:*** в конце учебного года проводится в форметворческого отчета (защита творческого проекта)с последующим анализом и самоанализом.

***Критерии уровней обученности:***

***Оптимальный уровень*** *–* высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу;

***Допустимый уровень*** – средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога;

***Критический уровень*** *–* ниже среднего темп учебной деятельность, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога.

***Система оценки сформированности компетентностей.***

Компетентность — важнейшая комплексная характеристика личности, включающая в себя целый ряд аспектов: интеллектуальный, языковой, социальный и др., которые отражают достижения личностного развития ребенка.

 Определены три условных уровня:

1 уровень – когда ребенок воспроизводит те или иные действия;

2 уровень – когда ребенок понимает, что он делает;

3 уровень – когда ребенок применяет то, что он умеет.

Для успешного отслеживания уровня развития компетентностей ребенка предлагается система индикаторов, позволяющих педагогу проводить диагностику и выстраивать планы индивидуального развития ребенка. Наблюдение проводится на протяжении всего обучения.

1. Коммуникативная компетентность.

*Стандарт:* способен отстаивать свою позицию. Демонстрирует уважение к взрослым, проявляет готовность сочувствовать. Понимает необходимость договариваться со сверстниками. Применяет способность к установлению устойчивых контактов с детьми и взрослыми (умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми)

1. Информационная компетентность.

*Стандарт:* способен к прочному усвоению новой информации. Воспроизводит информацию, полученную из различных источников. Понимает необходимость новой информации, как средства получения знаний. Применяет навыки работы с источниками информации. Способность работать в информационном пространстве.

1. Здоровьесберегающая компетентность.

*Стандарт*: признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности.

1. Сенсорно-двигательная компетентность.

*Стандарт:* стремление к умению управлять своим телом. Воспроизводит самостоятельно основные виды движений. Понимает и демонстрирует физические качества. Применяет творческий подход к выполнению танцевальных упражнений.

1. Ценностно-смысловая компетентность.

*Стандарт:* активность, инициативность, самостоятельность, ответственность. Воспроизводит доброжелательность в оценках личных качеств и результатов труда или творчества другого человека. Понимает, что необходимо учитывать позиции других людей. Применяет навыки разрешения конфликтных ситуаций нормативными способами, способность защищать свои права и права других людей. Усвоение ребенком важнейших нравственных категорий, понятий, соответствующих общечеловеческим ценностям и нормам.

1. Социальная компетентность.

*Стандарт:* позитивное и ответственное отношение к себе и окружающим людям. Воспроизводит формы обращения к взрослым и сверстникам, правила поведения в общественных местах. Понимает значение родственных связей, семейных традиций, многообразие культур, социальные роли людей. Применяет знания о социуме в практической деятельности. Владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе, адаптации и быстроменяющимся условиям жизни.

1. Индивидуально-творческая компетентность.

*Стандарт:* развитость индивидуально-творческих особенностей личности, необходимых для познания себя как личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.

1. Художественно-эстетическая компетентность.

*Стандарт:*сформированность эстетического восприятия, эстетических представлений и суждений, развитость художественно- творческих способностей.

***Дидактические материалы:***

* Карточки с терминологией.
* Видеоматериалы (записи отчетных концертов, праздничных вечеров, посвящение в танцоры и т.д.).
* Стенды с фотографиями.
* Стенд-раскладушка с текущими и итоговыми оценками обучающихся.
* Сценарии праздников.
* Папка «Развивающие игры».
* Литература для обучающихся;
* Литература полка для педагога;
* Литература по «Коми народным танцам».

**Условия реализации программы**

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

* балетный класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием;
* зеркала;
* форму, обязательную для хореографического коллектива;
* специальную обувь для занятий;
* хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

* + звуковоспроизводящая аппаратура;
	+ мультимедийный комплекс;
	+ парк видеоматериалов.

 Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики, которые делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Облегающая одежда дает педагогу возможность видеть позы, которые тело принимает во время исполнения танцевальных элементов и дает необходимую свободу движений. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа, важно, чтобы они соответствовали точно, приобретения «на вырост» не позволительны. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

Кадровое обеспечение:

* педагог по актерскому мастерству;
* мужчина-хореограф (отработка трюков и поддержек, постановка мужских партий в танце);
* педагог-психолог.

***Воспитательная работа***

Воспитательная работа в творческом объединении направлена на гармонизацию внутреннего мира воспитанников, что является оптимальным условием творческого развития личности, создающим ситуацию успеха, благополучия, психологического комфорта как во время занятий, так и во внеурочной деятельности.

Определяющее значение при планировании воспитательной работы в коллективе имеет гуманистическая идеология, обуславливающая общую направленность воспитательной деятельности на гармоничное развитие личности. При этом необходимо стремиться к достижению гармонии, как во внутреннем духовном мире каждого ребенка, так и к достижению гармонии с окружающим социоприродным пространством.

Воспитание представляет собой двусторонний процесс взаимодействия педагога и обучающегося, направленный на духовно-нравственное становление личности, ее ценностное самоопределение. Личность ребенка - целостное образование, поэтому эффективность ее развития обусловлена комплексным характером воздействия на все ее сферы: интеллектуальную, эмоционально-чувственную, деятельностную. А эффективность педагогического воздействия достигается в результате подчеркивания субъектной роли обучающегося в различных направлениях деятельности.

В ходе воспитательной работы с обучающимися педагог *реализует цели и задачи профессионального и социального воспитания,* анализирует и фиксирует их результаты (см. Приложение №29-№30).

В программе определены следующие основные направления воспитательной работы (см. Приложение № 25-№ 28):

***1. Индивидуальная воспитательная работа в творческом объединении.***

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса, ведь ребенок приходит на занятие, прежде всего для того, чтобы в содержательном и эмоциональном аспектах пообщаться со значимым для него взрослым.

Индивидуальный воспитательный процесс позволяет решить ряд педагогических задач:

* помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
* выявляет и развивает общие и специальные способности обучающегося, его потенциальные возможности;
* формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
* способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
* развивает в ребенке психологическую устойчивость, способность уверенно держаться на сцене;
* формирует у обучающихся способность к адекватной оценке и самооценке, заинтересованность в получении профессионального анализа результатов своей деятельности;
* создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

*Наблюдение за ребенком.* Фиксация показателей ценностного и антиценностного отношения личности к ценностям-объектам, свидетельствующих о личностном росте (личностном регрессе) обучающегося (см. Приложение № 28).

*Педагогическая поддержка ребенка в проблемной ситуации*. От того, насколько педагог обладает способностью вовремя заметить, правильно понять и корректно содействовать решению проблемной ситуации, в которой находится ребенок, во многом зависит успешность педагогического влияния на развитие личности обучающегося, становление и проявление его индивидуальности (см. Приложение № 31).

*Отслеживание организационных вопросов*: насколько регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска занятий необходимо позвонить к нему домой и уточнить причины неявки), насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими обучающимися и взрослыми.

**Список литературы**

**- для педагога**

1. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.
2. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2013 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2012 г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2012 г.
6. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 20013 г.

**Законодательная  база:**

[Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf)

[ПИСЬМО МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О СОПРОВОЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ"](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-1-313-20)

[Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20)

[Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)

[Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).

[Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71993040/).

[Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.](http://static.government.ru/media/files/sZ1Pt6qoNGaXsiXVpTXlSJc3svtwE2HE.pdf)

[Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/File/GetFile/0001201811300034?type=pdf).

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».](http://egov-buryatia.ru/minobr/activities/napravleniya-deyatelnosti/dopolnitelnoe-obrazovanie/professionalnyy-standart/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0.pdf)

["ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ" - ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 9 ноября 2018 г. № 196](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-271-20)

[ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ("ДОРОЖНАЯ КАРТА") "Кружковое движение"- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-1-262-20)

[ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-15-20)

[Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201705290022.pdf)

[Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования,Министерство образования и науки Российской Федерации, МосковскийГосударственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-71-20)

[Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)

[Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)

[Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497](https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/pp_rf_497_23_05_2015_r17.pdf)

[Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827)](https://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Federal%20lows/kompleks_mer_talantov.pdf) и [комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8)](https://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Federal%20lows/kompleks_mer_talantov.pdf)

[Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf)

[Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.](http://zakon-ob-obrazovanii.ru/)

[Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р](http://static.government.ru/media/files/4qRZEpm161xctpb156a3ibUMjILtn9oA.pdf)

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://horeograf.ucoz.ru&sa=D&ust=1507561339222000&usg=AFQjCNGp_VgepRlu7z9X_DojmwuQmwsqiQ)
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. terpsihora.net/index.php/uroki/…
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru
8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i…
9. https://pedsovet.org

**- для детей и родителей:**

1. Детская энциклопедия «Балет», Москва, 2010 г.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
3. Журнал «PROТАНЕЦ», Москва, 2017 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «45 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2017 г.