

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА КИМОВСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ЦВР
_____ О.И. Мазка
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Сказки в красках»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор - составитель:
Шипова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кимовск – 2025 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. *Дополнительная общеразвивающая программа «Сказки в красках» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью* образования и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. доп., вступил в силу с 01.01.2023).

- Федеральный закон от 28 декабря 2022 года № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона.

- «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (от 13.07.2020 №189-ФЗ).

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении. Концепции развития дополнительного детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Кимовский район от 21.10.2011 года № 2237.

- Локальные акты, должностные инструкции, договоры о совместной деятельности с образовательными учреждениями (общеобразовательные школы, ДООУ, Муниципальное образование Кимовский район).

Программа разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Изобразительное искусство», в которой уделяется мало внимания декоративно-прикладному искусству.

Программа направлена на воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства.

Программа предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

1.2. Актуальность программы в том, что она позволяет удовлетворить естественный интерес детей к искусству. В период кризисного развития современного общества проблема воспитания духовности подрастающего поколения является одной из актуальных. Духовная культура ребенка это процесс и результат приобщения личности к духовному опыту человечества, включая совокупность занятий и творческих достижений культуры (когнитивный

компонент), общения и отношения человека к себе, другим людям и окружающему миру (коммуникативный компонент) и опыт самореализации личности в творческой деятельности (практический компонент).

Развитие духовной культуры происходит в ходе погружения ребенка в творческую деятельность. Особым потенциалом обладает художественно-эстетическая деятельность. Программа «Сказки в красках» направлена не только на художественное развитие изобразительных способностей ребенка, но и на воспитание духовности, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы. Все это формирует духовно богатую, гармонически развитую личность.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Сказки в красках» имеет принципиальное отличие от типовых программ по целям, содержанию и технологии организации образовательной деятельности. Программа направлена на реализацию авторской концепции, в которой лежат идеи психологизации и эстетизации образовательного процесса.

Содержание программы отличается, главным образом, базированием на сказочно-эпическом материале.

Программа «Сказки в красках» ориентирована на:

- активизацию познавательной деятельности ребенка в приобщении их к духовному опыту человечества, что развивает осознание жизненных смыслов;
- формирование духовно ориентированного общения и отношений школьника, что создает атмосферу самопознания себя и окружающего мира через свое творчество.
- обогащение опыта творческой деятельности старших дошкольников, что обеспечивает самореализацию в личностно и социально значимых делах;
- развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка посредством мира сказки, что влечет за собой развитие всех личностных потенциалов: познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного, художественно – эстетического.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью занятия с разновозрастными группами, благодаря возможности варьировать степень сложности заданий в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, степени усвоения материала.

Поскольку у детей возрастает интерес к народному искусству, то в коллектив приходят дети разных возрастов, которые хотят приобщиться к прекрасному, испытать настоящую творческую радость, узнать что - то новое для себя.

Из таких детей формируются группы, в которых занимаются дети 2 - 3 возрастов. У детей старшего возраста важно сформировать положительную мотивацию по отношению к младшим. Контроль за работой младших, необходимая предпосылка для становления самоконтроля, формирования чувство причастности к работе другого. Младшие воспитанники, в свою очередь, используют работы старших как поэтапный образец выполнения задания. Подобное взаимодействие способствует формированию дружного коллектива и прочному усвоению знаний.

1.5. Цель программы - развитие художественно-творческих способностей и интереса обучающихся к изобразительному искусству. Формирование и развитие художественной культуры через познание творчества. Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке через самовыражение; развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

1.6. Задачи

Образовательные:

- ✓ научить основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ сформировать умение работать с различными художественными материалами (краски, восковые мелки и др.);
- ✓ сформировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

- ✓ сформировать умение самореализовывать себя через творчество;
- ✓ развивать чувство формы, цвета и вкуса.

Развивающие:

- ✓ развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- ✓ развивать интерес к изобразительности как способу самовыражения;
- ✓ развивать творческий потенциал ребенка;
- ✓ развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию;
- ✓ развивать способность творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

Воспитательные:

- ✓ воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ воспитывать любовь и бережное отношение к природе; сформировать понимание того, что природа – неисчерпаемый источник вдохновения;
- ✓ воспитывать активное стремление к творческому поиску и доведению начатого до конца;
- ✓ сформировать основы художественно-эстетического вкуса;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ воспитывать ответственность, целеустремленность.

Мотивационные:

- ✓ создать комфортные условия для художественного образования, эстетического воспитания сферы доброжелательности и сотрудничества.

1.7. Категория обучающихся, которым адресована программа.

Программа разработана для детей 5 – 7 лет.

Срок реализации программы 1 год.

В группу для обучения принимаются дети дошкольного возраста (5 – 7 лет)

В связи с возрастными особенностями воспитанников 5-7 лет, а именно: отсутствие устойчивого внимания, быстрая утомляемость – время проведения

занятий не должно превышать 35 минут. Обязательны физминутки. В связи с тем, что дети все разные (по типу высшей нервной деятельности, характеру), подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным.

Количество учащихся в группах до 15 человек.

В основе обучения лежат групповые занятия. Обучению отведено 72 учебных часа в году. Каждая группа занимается один раз в неделю по 2 часа.

1.8. Форма обучения: очная.

Занятия проводятся по группам.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды аудиторных занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги, природного материала; лепка из пластилина; беседы об изобразительном искусстве.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Методы обучения:

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- ✓ словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- ✓ наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- ✓ практические (выполнение практических работ);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ активные методы обучения;
- ✓ репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);
- ✓ игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- ✓ сюжетно-игровой.

1.9. Воспитательный потенциал.

Цель воспитательной работы: воспитать гармонично развитую личность посредством творчества.

Выставка «Моя мама»

2. Особенности организации образовательного процесса:

2.1. Объем программы – запланированное количество учебных часов, необходимых для освоения программы, для достижения цели и ожидаемых результатов составляет 72 учебных часа.

2.2. Срок реализации программы составляет: 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Программа «Сказки в красках» (стартовый уровень) – обучение детей 5 – 7 лет.

2.3. Режим занятий: продолжительность занятий и нагрузка соответствуют требованиям Сан ПиНа.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа (из расчёта 72 часа в год).

Продолжительность занятий указана в учебных часах с учётом рабочего времени (35 мин) и перерыва (10 мин).

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Сказки в красках» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

✓ приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;

✓ применять знания элементарных основ реалистического рисунка в рисовании с натуры, по памяти и представлению;

✓ использовать собственное воображение для построения задуманного рисунка;

- ✓ использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;
- ✓ аккуратно выполнять построение изображения в разных техниках;
- ✓ проявлять интерес к изобразительному искусству;
- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- ✓ эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- ✓ составлять композиции с учётом замысла.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

Личностные:

- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- ✓ развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- ✓ основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- ✓ виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- ✓ графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства и маркировку;
- ✓ названия, свойства и возможности графических материалов (фломастеры, карандаши, восковые мелки);
- ✓ специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;

- ✓ основы композиционного построения на формате;
- ✓ знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- ✓ технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами;

- ✓ последовательность работы над картиной;
- ✓ характеристики жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Учащиеся должны уметь:

- ✓ погружаться в сказку, перевоплощаться в образы;
- ✓ различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- ✓ смешивать цвета на палитре;
- ✓ свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- ✓ передавать цветом настроение;
- ✓ действовать строго по инструкции;
- ✓ работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге;
- ✓ использовать в работе цветовую гамму;
- ✓ работать кистью, красками, цветными мелками, ножницами, клеем;
- ✓ самостоятельно составлять композиции;
- ✓ самостоятельно подбирать цветосочетания.

Иметь представление:

- ✓ об основных цветах и их оттенках;
- ✓ о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- ✓ о величине изображения предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче).
- ✓ правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ✓ правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;

- ✓ выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- ✓ применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений; узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин) и аппликации;
- ✓ о технике работы с акварелью: рисование сухой кистью, монотипия, рисование бумагой, «раздувные капли».

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Сказки в красках» (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем:	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Рисуночный тест «Моя семья»</i>	2	1	1	Беседа-опрос в игровой форме
2.	<i>Изобразительное искусство</i>	29	8	21	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
3.	<i>Декоративная работа</i>	24	6	18	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
4.	<i>Пластика</i>	14	3,5	10,5	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
5.	<i>Выставка, игры</i>	3	1,5	1,5	Беседа-опрос в игровой форме.
	<i>Итого:</i>	72	20	52	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (1 час):

Ознакомление воспитанников и родителей с целями и задачами творческого объединения, расписанием занятий. Выставка работ воспитанников прошлых лет. Проведение инструктажа по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности, правилам поведения в общественных местах. Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практическая часть (1 час):

Рисуночный тест «Моя семья»

Формы контроля: беседа-опрос в игровой форме, тестирование.

Раздел 2. «Изобразительное искусство» (29 часов)

Теоретическая часть (8 часов):

Понятия: простейшая форма, общее пространственное положение, основной цвет предметов, симметричная форма предметов, средняя линия. Беседа о приемах работы акварельными, гуашевыми красками, карандашом. Беседа об элементарных правилах композиции при рисовании с натуры.

Практическая часть (21 час):

«Сказка про Ежика» упражнения с карандашами (фломастеры). «Что какого цвета?» Знакомство с красками (акварель). Смешение красок «Листопад» (рисование осенних листьев). «Осень плачет, осень смеётся» (теплые и холодные цвета). «Листочки в полосе» (фломастеры). «Магазин игрушек» «Моя любимая игрушка» (фломастеры). «Наш добрый друг – Художник Круг» «Что бывает круглым?». «Букет для Снегурочки» (белая гуашь + тонированная бумага). «Снежинки – Балеринки» (воскография). «Морозкин лес» (рисунок мелом на тонированной бумаге). Рисование ватными палочками «Мимоза». Рисование разных по величине предметов. «Портрет мамы». Рисование животных. Рисование «по – сырому» «Ждем весну» (акварель). Воскография «Салют победы».

Формы контроля: Опрос-беседа. Выставочный просмотр.

Раздел 3. «Декоративная работа» (24 часа)

Теоретическая часть (6 часов):

Понятия: аппликация, пропорции и пластика формы. Беседы с учащимися о красоте окружающего мира, об украшениях созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений). Беседы о народном искусстве. Демонстрация образцов украшений. Обращается внимание учащихся на широкое использование геометрических форм в жизни и в искусстве, особенно в декоративно-прикладном. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций

Практическая часть (18 часов):

«Ножницы-художницы» (аппликация). Ритм в орнаменте (аппликация). Цветы из природных материалов (ракушки). Орнамент из линий и точек (украшение предметов) «Рисунок зонтиков с узором» (фломастеры). Аппликация из кругов «Весёлые снеговики» (ватные диски). Аппликация из комочков бумаги «Снеговики». Нетрадиционные техники рисования (торцом спичечного коробка) «Дворец Снежной Королевы». Объёмная аппликация «Открытка для папы». Аппликация «Цветы для мамы». Оригами «Птичка». Изготовление мобиля «Бабочки». Коллаж «Волшебный сад» (смешанная техника).

Формы контроля: опрос-беседа. Выставочный просмотр.

Раздел 4. «Пластика» (14 часов)

Теоретическая часть (3,5 часа):

Беседы о красоте природных форм, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности. Знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Понятия о пропорции и пластики формы.

Практическая часть (10,5 часов):

Лепка из целого куска пластилина «Ёжик с грибочки» (пластилин). Лепка способом раскатывания «колбасок» «Что нам осень принесла?» (пластилин).

Лепка игрушек простых форм «Игрушки - зверюшки» (пластилин). «Кто там спрятался под ёлкой?» (пластилин). Лепка животных с передачей характера. Лепка птичек «Прилетели птицы: голуби, синицы». Барельеф «Бабочки и стрекозы» (цветной пластилин).

Формы контроля: опрос-беседа. Выставочный просмотр.

Раздел 5. «Выставка, игры» - обязательный вид занятий, который предусматривает знакомство с народным искусством, памятниками архитектуры, историей родного края. **(3 часа)**

Уже в раннем детстве у детей накапливаются впечатления от произведений искусства, обогащаемые художественными образами и способствующие развитию их эмоционального восприятия.

Показ произведений искусства и рассказ о них воспитывает интерес и любовь к искусству.

Теоретическая часть (1,5 часа):

Беседа о правилах оформления выставочных работ. Объяснение правил игры.

Практическая часть (1,5 часа):

Декоративное оформление различных предметов, оформление своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Игры: «Запоминайка» - 0,5 часа;

«Игрушки» - 0,5 часа.

Выставка «Моя мама» - 0,5 часа.

Формы контроля: Опрос-беседа. Игры. Выставочный просмотр.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы и формы проверки результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.

Стартовая диагностика проводится на первом занятии для детей. В результате беседы проверяются знания по технике безопасности, а также педагог узнает об интересах ребенка, его ожиданиях посредством рисуночного теста «Моя семья».

Тест направлен на исследование:

- психологического статуса ребенка в семье;
- уровня управления ребенком графическими навыками.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Педагог в устной форме оценивает качества выполненного задания, определяет уровень мастерства, технику исполнения, самовыражение идеи.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проведение следующих видов контроля знаний:

✓ беседа в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость внимания;

✓ беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся.

Для лучшего усвоения терминов понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

При прохождении программы у детей формируется самобытное восприятие окружающего мира через познание декоративного искусства и развитие комплекса различных навыков и умений воссоздавать это мастерство.

Результаты обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Итоговая диагностика проводится в конце года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов.

Знания, умения и навыки отслеживаются по следующим методикам:

- ✓ обыгрывание нестандартных ситуаций, что позволяет отследить уровень усвоенных знаний по правилам поведения при пожаре, правилам поведения при теракте;
- ✓ тест незаконченного предложения, позволяющий отследить уровень усвоенных знаний по правилам безопасного использования инструментов и правилам безопасного поведения на занятиях;
- ✓ тест, определяющий умение организовать свое рабочее место.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

5-6 лет:

- ✓ самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции,

фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

✓ в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

✓ самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

✓ успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, оригами, и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

6-7 лет

✓ самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

✓ в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

✓ увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и

различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;

- ✓ конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса));

- ✓ легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;

- ✓ охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- ✓ самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

- ✓ успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- ✓ умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- ✓ интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Для определения исходного уровня креативных способностей используется методика «5 рисунков» Лепской Л.А. (диагностика художественного развития – М., 1995).

Учитываются следующие показатели художественно-творческих способностей.

1. Самостоятельность, оригинальность.
2. Динамика.
3. Эмоциональность.
4. Выразительность.
5. Графичность.

Критерии оценки

1. Рисунок самостоятелен, если ребенок не использует штампов, стереотипов, обладает свободным мышлением, наблюдательностью, памятью.

2. Рисунок динамичен, если есть движения в картине как таковое и позы (фигуры) изображены в движении - это показатель развитой фантазии и воображения.

3. Рисунок эмоционален, если в мимике и пантомимике, а также в колорите ребенок передал эмоциональное состояние героя картины и своим рисунком вызвал симпатию зрителя.

4. Выразительность рисунка складывается из наличия первых трех критериев, кроме того, учитывается разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

- уровень художественный (оригинальность, динамика, эмоциональность, разнообразие художественных средств, выразительность, пропорции, пространство, светотень ярко (а) или менее выражены (б)).

а) замысел оригинальный, но не основан на наблюдениях, схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.

б) стереотипность, непродуктивный;

- уровень фрагментарной выразительности (показатели линии):

а) выраженность художественной выразительности, но нет обобщения, нет перспективы, не соблюдены пропорции, схематичность изображений;

б) замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности; может передавать пропорции, пространство, светотень.

Графичность-осознание использования графических приемов (используют в работе различные материалы, знает язык изобразительного искусства). Методики для определения творческого потенциала: творческий потенциал «Кляксы»; «На что похоже?»; Тест «25 картинок» (автор Истомина).

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Материально-технические условия реализации программы:

Кабинет для проведения занятий и рабочие места должны отвечать требованиями СанПиНа.

Для успешной реализации программы кабинет оснащен водопроводом. В кабинете имеется достаточное освещение, столы, стулья для детей, наглядные пособия.

Так же имеются: мольберты, столы и стулья для детей, стол педагога, стулья для постановок.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала:

- бумага формата А3, А4;
- краски: гуашь, акварель;
- кисти: щетина, белка-№1,2,3,4,5,8;
- простые карандаши: т, тм, м;
- ластики;
- палитры;
- точилки;
- пластилин;
- цветной картон;
- цветная бумага;
- клей ПВА;
- клей карандаш;
- природные материалы;
- бросовый материал;
- ножницы;
- стеки.

Обучение ориентировано на обучающихся, обладающих достаточной степени способностью к изобразительно-творческой деятельности.

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, руководитель изостудии «Жар - птица» Шипова Ирина Геннадьевна.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы:

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

- ✓ Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с электрическим приборами.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с ножницами.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с красками.
- ✓ Инструкция по охране труда при использовании технических средств обучения.
- ✓ Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий.
- ✓ Инструкция по оказанию первой медицинской помощи.
- ✓ Инструкция по охране труда при проведении работы с тканью.
- ✓ Инструкция по охране труда при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий, экспедиций.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

1. Авторские программы по изобразительному искусству (Стандарт по Изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.)
2. Учебно-методические комплекты к программе выбранной в качестве основной для проведения занятий.
3. Художественная литература по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.
4. Учебно-наглядные пособия (наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.)
5. Книги о художниках и художественных музеях.
6. Книги по стилям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
7. Книги об истории Тулы и Тульской области.

Печатные пособия.

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.)

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Модели и натуральный фонд

- муляжи фруктов и овощей
- гербарии
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
- керамические изделия (вазы, крынки и др.)
- драпировки
- предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Цифровые образовательные ресурсы

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству (тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, презентации.)

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы:

- по промыслам Тулы и Тульской области
- по декоративно-прикладному искусству
- по художественным технологиям

Электронно - образовательные ресурсы

- www.dopedu.ru;
- www.dop-obrazovanie.com;
- www.filimonovo-museum.ru;
- www.stranamasterov.ru;

- www.pro-risunok.ru;
- www.orenipk.ru;
- www.kidsmoy.su;
- www.koob.ru;
- www.alleng.ru;
- Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
- Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
- Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/>
- История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
- Музеи мира в интернете - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
- Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
- Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
- Российский образовательный портал - www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
- Сайт «Мир энциклопедий» - <http://www.encyclopedia.ru>
- Сайт «Современное художественное образование» - <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
- Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru/>
- Сайт о всех видах искусства <http://www.obiskysstve.ru/>
- Электронная библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
- Электронный портал «Музеи России» - <http://www.museum.ru>

3.3. Методическое обеспечение программы:

Педагогом создаются условия для формирования интереса к естественнонаучным, историческим техническим знаниям путем использования следующих методов в организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные методы: рассказ, беседа, сказка;

Работа с литературой (журналы, энциклопедии, учебные пособия);

Методы практической работы: упражнения, рассматривание, обсуждение, экспериментирование и практическая работа;

Метод игры: викторины, конкурсы, познавательные, развивающие и настольные игры;

Наглядный метод обучения - наглядные материалы (картинки, рисунки, фотографии), демонстрационные материалы;

Проектные методы – проектирование и моделирование изделий.

Форма контроля – викторина, опрос, анкетирование, отчетные занятия, демонстрация готовых работ, конкурсы, выставки.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности

Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность

Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения

Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т.е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным

сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении

Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой

Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода

Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- ✓ здоровье сберегающие технологии;
- ✓ личностно-ориентированного обучения;
- ✓ развивающего обучения;
- ✓ дифференцированного обучения;
- ✓ самостоятельного поиска решений;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ нетрадиционные техники рисования.

Структура занятия

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- ✓ организационный момент;
- ✓ изучение и объяснение нового материала;
- ✓ самостоятельная работа учащихся (не менее $\frac{3}{4}$ всего времени занятия отводить на практическую или творческую деятельность);
- ✓ перерыв (10 минут - обязательный после 35 минут занятия);
- ✓ подведение итогов работы и завершение занятия.

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой - либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохраняется.

Существенным элементом структуры занятия являются практические задания, благодаря которым закрепляются усваиваемые знания. В практической части занятия, особенно, при ознакомлении с техникой работы над новыми способами изображения, необходимо использовать прием показа способов изображения (способов действия). Немаловажным является пояснение взаимосвязи способа изображения и движения руки.

Для детей важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательно усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Знания основ изобразительной деятельности с основами дизайна и бумагопластики закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение выставок и вернисажей.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изотворчеству обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности.

Структура комбинированного занятия

- Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.
- Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

➤ Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

➤ Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

➤ Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Кроме комбинированных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- *занятие-вернисаж*: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания нами рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в центре).

«Вернисаж детского творчества» - это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективно отбираются на итоговую школьную выставку, где их увидит вся школа и родители.

- *занятия-праздник*: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника. Новый год. Праздник мам. Праздник Семьи, день наших пап и дедушек, День Победы и др.) способствуют развитию коллективизма.

Во время занятия широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно - иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

Эвристический метод осуществляется через опору на сказочное начало. Работа со сказочным материалом предполагает этапы.

1. Проблематизация, проблемность нашей жизни остро чувствуют дети в следующем спектре состояния: одиночество, непонимание, разочарование, унижение, давление. В этом случае в ребенке активной оказывается сказочная точка ожидания чуда. Мастерство педагога заключается в том, насколько он может вызвать резонирование детской фантазии в этой точке ожидания чуда.

2. Поиск сказочного образа заключается в умении педагога поддерживать в ребенке интерес к той или иной возникшей фантазии, создавать атмосферу «купания в образе» (метод концентрированного погружения в образ), который заключается в усилении чувства и вербальной коммуникации.

3. Организация сказочного превращения заключает в себе способность педагога выводить ребенка на результат, опираясь на «закон продуктивности воображения через показ веера вариантов» (Б.Н. Юсов), в процессе которого демонстрируются привлекательность материалов, техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий «виток закона творческой продуктивности» (Б.Н. Юсов).

ТРИЗ

Программа предполагает использование технологии ТРИЗ для развития творческого потенциала детей: такие технологии, как монотипия, кляксография, расширяют представление детей о технике изодейтельности, развивают воображение, фантазию.

3.4. Информационное обеспечение программы.

Список литературы для педагога:

1. Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
2. Адамчик, В. В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик; М.В. Адамчик. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с.: ил. - (Все шедевры).
3. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М.: "Белый город", 2008. - [б/с.]: ил. - (Моя первая книга).
4. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с.
5. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва; Н.В. Догаева. - М.: Белый город, 2011. - 112с.: ил. - (Моя первая книга).
6. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 268 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
7. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
8. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. / пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 416с.: ил.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Фолио, 2004. – 312 с.
10. Горяева, Н.Л. /Под ред. Неменского Б.М./ Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений — М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
11. Горохов, О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
12. Горохова, О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. СПб. Издательский дом "Нева" М. "ОЛМА-ПРЕСС" 2001г. - 94 с
13. Горохова, О.Б. Программа развития и обучения дошкольника. Школа рисования. Рисуем мультики. Сказки. Для детей 6-8 лет. СПб. Издательский дом "Нева" М. "ОЛМА-ПРЕСС" 2002 г.
14. Губарев, М. В. 100 великих шедевров изобразительного искусства / М. В. Губарев ; А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2006. - 480с.: ил. - (Золотая коллекция "100 великих").
15. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.

16. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с.
17. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
18. Дубровская, Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 32 с.
19. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
20. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып.1 [Текст]: От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева; - 3-е изд., допол. - М.: Искусство, 1985. - 320 с.
21. Есафьева, Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А.- Ярославль: Академия развития, 2006.- 80с.
22. Жегалова, С. К. Русская народная живопись [Текст] / С. К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1975. - 192 с.: ил.
23. Жемчугова, П.П. Декоративно – прикладное искусство) П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 127.: цв. ил. – (Иллюстрированный словарь школьника)
24. История искусства: Художники, памятники, стили / пер. с исп. Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 394 с.: ил.
25. История русского искусства / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Мн.: Харвест, 2008. - 544 с.
26. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
27. Ивенс, Р. Введение в теорию цвета. – М.: Мир, 1996. – 128 с.
28. Ильин, И.А. История искусства и эстетики. – М.: Искусство, 1983. – 277 с.
29. Казакова, Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
30. Каштанов, Ю. Е.Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2009. - 48 с.: ил. - (История России).
31. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова ; А.С. Котова; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. - СПб. : Паритет, 2008. - 240с.+ вкл.
32. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (История России).
33. Комарова, Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.

34. Коликина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
35. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер ; пер. с нем. - М. : ООО "Из-во В. Шевчук", 2001. - 222с.: ил.
36. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 188с.: ил. - (Сессия без депрессии).
37. Кравченко, Т. Ю. Русские художники, скульпторы, архитекторы / Т. Ю. Кравченко; худож. Г.Н. Соколов. - М. : АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 416 с. : ил. - (Великие и знаменитые).
38. Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 128с.: ил. - (серия:"Золотая библиотека увлечений").
39. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 144 с.
40. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
41. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
42. Лыкова, И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
43. Мелик-Пашаев, А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
44. Микляева, Н.В. Комментированное рисование в детском саду: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
45. Ополовников, А. В. Русь деревянная [Текст] : Образы русского деревянного зодчества / А. В. Ополовников ; Г. С. Островский. - М. : Детская литература, 1981. - 200с. : ил. - (В мире прекрасного).
46. Осипов, Д. Лидия Бродская / Д. Осипов. - М.: Изобразительное искусство, 1976. - 120 с.: ил.
47. Основы художественного ремесла [Текст]: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Барадулина. - М.: Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.
48. Паньшина, И. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / И. Н. Паньшина. - Минск : Народная Асвета, 1975. - 112 с. : ил. - (Детям о прекрасном).
49. Прекрасное - своими руками [Текст] : Народные художественные ремёсла / сост. С. Газарян. - М. : Детская литература, 1987. - 160 с. - (Библиотека для родителей).

50. Пяткова, А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
51. Семенов, О. С. Иван Билибин : рассказы о художнике-сказочнике / О. С. Семенов. - М. : Детская литература, 1986. - 88с.: ил.
52. Сергеев, А.А. Русские живописцы / А. А. Сергеев. - М. : Белый город, 2008. - 48с. - (История России).
53. Соколова, С. В. Праздник оригами: Открытки, письма, сувениры / С. В. Соколова. - М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008. - 352с.: ил. - (Академия "Умелые руки").
54. Сокольникова, Н.М., Основы композиции. – М.: Дрофа, 2000 г. – 366 с.
55. Сокольников, Н.М., Рисунок. – М.: Дрофа, 2000 г. – 284 с.
56. Утробина, К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.
57. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел / Г. Федотов. - М. : Эксмо, 2009. - 608с.: ил.
58. Федотов, Г. Я.Послушная глина : основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 144с.: ил. - (Основы художественного ремесла).
59. Федотов, Г. Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 208с.: ил. - (Основы художественного ремесла).
60. Фокина, Л. В.История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. - 242с.: ил. - (Высшее образование).
61. Хворостов, А. С. Мастерим вместе с папой / А. С. Хворостов ; С.Н. Новиков. - М.: Просвещение, 1991. - 128с.: ил. - (Основы художественного ремесла).
62. Что такое искусство? [Текст] / пер. с англ. Н.Л. Конча. - М. : Эксмо, 2014. - 96 с.: ил. - (Библиотека Леонардо).
63. Чудеса России / автор-сост. В.В.Потапов. - М. : "Мартин", 2006. - 480с.: ил. - (серия: "Великие тайны и загадки мира").
64. Щербаков, В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей) / В.С. Щербаков. - М.: Просвещение, 2006. - 272 с.
65. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983. – 455 с.
66. Я познаю мир. Великие художники. [Текст] : Детская энциклопедия / автор И.А. Андрианова; худож. О. А. Васильев. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 400 с. : ил. - (Справочные издания).

Список литературы для обучающихся:

1. Харт, Кристофер. Как нарисовать мультяшных котов, кошек, котят, львов и тигров. – ООО «Попурри», 2002.
2. Харт, Кристофер. Как нарисовать мультяшных собак, щенков, и волков ООО «Попурри», 2002.
3. Харт, Кристофер. Как нарисовать мультяшных животных. – ООО «Попурри», 2002.
4. Харт, Кристофер. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- ООО «Попурри», 2002.
5. Харт, Кристофер. Как нарисовать мультяшных сказочных персонажей. – ООО «Попурри», 2002.
6. Харт, Кристофер. Как нарисовать персонажей комиксов. – ООО «Попурри», 2002.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов в 4 книгах и частях: основы рисунка, основы живописи, основы композиции, краткий словарь художественных терминов. – М.: Титул, 1996.

Список литературы для родителей:

1. Внимание! Не для трусишек. Головоломки и рисовалки. - М.: Стрекоза, 2014. – 855 с.
2. Гин, Анатолий Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / Анатолий Гин, Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016. – 484 с.
3. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки / В.И. Коваленко. - М.: Беларусь, 2011. - 120 с.
4. Колдина, Д. Секреты. Интерактивная книжка / Д. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 276 с.
5. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 686 с.
6. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. – 744 с.
7. Назарова, А. Узоры Северной Двины (+ форма для росписи) / А. Назарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 516 с.
8. Обитатели моря. - М.: Астрель, ОГИЗ, 2012. – 475 с.
9. Паспарту желтого цвета. Специальные картонные рамки для оформления художественной деятельности детей. - Москва: СИНТЕГ, 2016. – 682 с.
10. Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина. - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989. - 144 с.
11. Популярные пособия для родителей и педагогов (комплект из 10 книг). - М.: Академия Развития, ТОО "Гринго", Лайнер, 1995. – 610 с.
12. Селдин, Тим Энциклопедия Монтессори. Раннее развитие, воспитание, среда / Тим Селдин. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 192 с.
13. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2008. – 593 с.

Приложения

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для группы «Сказки в красках» (72 часа)

группа № 0^а

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	11:00 – 12:20	Беседа. Рисуночный тест.	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Рисуночный тест «Моя семья»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Беседа-опрос
2		14	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Сказка про Ёжика» Упражнения с карандашами /фломастеры/		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
3		21	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка из целого куска пластилина «Ёжик с грибочки» /пластилин/		
4		28	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Что какого цвета?» Знакомство с красками. /акварель/		
5		5	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Смешение красок «Листопад»		
6	Октябрь	12	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. «Ножницы-художницы» /аппликация/		
7		19	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Ритм в орнаменте /аппликация/		
8		26	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Осень плачет, осень смеётся» /теплые и холодные цвета/		
9		2	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Цветы из природных материалов /ракушки/		

10	Ноябрь	9	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка способом раскатывания «колбасок» «Что нам осень принесла?» /пластилин/	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	
11		16	11:00 – 12:20	Игра. Комбинированное занятие.	2	Игра «Запоминайка» Изобразительное искусство. «Листочки в полосе» /фломастеры/		Игра. Выставочный просмотр.
12		23	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Орнамент из линий и точек /украшение предметов/ «Рисунок зонтиков с узором» /фломастеры/		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
13		30	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие. Игра.	2	Изобразительное искусство. «Магазин игрушек» «Моя любимая игрушка» /фломастеры/ Игра «Игрушки»		Игра. Выставочный просмотр.
14	Декабрь	7	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка игрушек простых форм «Игрушки - зверюшки» /пластилин/		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
15		14	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Наш добрый друг – Художник Круг» «Что бывает круглым?» /фломастеры/		
16		21	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация из кругов «Весёлые снеговики» /ватные диски/		
17		28	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Букет для Снегурочки» /белая гуашь + тонированная бумага/		
18	Январь	18	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Снежинки - Балеринки» /воскография/		
19		25	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. «Кто там спрятался под ёлкой?» /пластилин/		
20	Февраль	1	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Морозкин лес» /рисунок мелом на тонированной бумаге/		
21		8	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация из комочков бумаги/ «Снеговики»		

22	Февраль	15	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование ватными палочками «Мимоза»		
23		20	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Нетрадиционные техники рисования /торцом спичечного коробка/ «Дворец Снежной Королевы»		
24	Март	1	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Объёмная аппликация «Открытка для папы»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
25		6	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование различных по величине предметов /фломастеры/		
26		15	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация «Цветы для мамы»		Выставка.
27		22	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие. Выставка	2	Изобразительное искусство. «Портрет мамы» Выставка «Моя мама»		
28		29	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование животных		
29	Апрель	5	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка животных с передачей характера.		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
30		12	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование «по-сырому» «Ждем весну» /акварель/		
31		19	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика Лепка птичек «Прилетели птицы: голуби, синицы»		
32		26	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Оригами «Птичка»		
33	Май	8	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Воскография «Салют победы»		
34		17	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Изготовление мобиля «Бабочки»		

35	Май	24	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Барельеф «Бабочки и стрекозы» /цветной пластилин/		
36		31	11:00 – 12:20	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Коллаж «Волшебный сад» /смешанная техника/		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для группы «Сказки в красках» (72 часа)

группа № 0^б

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	9:30 – 10:50	Беседа. Рисуночный тест.	2	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Рисуночный тест «Моя семья»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	Беседа-опрос
2		14	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Сказка про Ёжика» Упражнения с карандашами /фломастеры/		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
3		21	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка из целого куска пластилина «Ёжик с грибочки» /пластилин/		
4		28	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Что какого цвета?» Знакомство с красками. /акварель/		
5	Октябрь	5	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Смешение красок «Листопад»		
6		12	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. «Ножницы-художницы» /аппликация/		
7		19	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Ритм в орнаменте /аппликация/		
8		26	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Осень плачет, осень смеётся» /теплые и холодные цвета/		

9	Ноябрь	2	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Цветы из природных материалов /ракушки/	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Игра. Выставочный просмотр.
10		9	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка способом раскатывания «колбасок» «Что нам осень принесла?» /пластилин/		
11		16	9:30 – 10:50	Игра. Комбинированное занятие.	2	Игра «Запоминайка» Изобразительное искусство. «Листочки в полосе» /фломастеры/		
12		23	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Орнамент из линий и точек /украшение предметов/ «Рисунок зонтиков с узором» /фломастеры/		
13		30	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие. Игра.	2	Изобразительное искусство. «Магазин игрушек» «Моя любимая игрушка» /фломастеры/ Игра «Игрушки»		
14	Декабрь	7	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка игрушек простых форм «Игрушки - зверюшки» /пластилин/		Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
15		14	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Наш добрый друг – Художник Круг» «Что бывает круглым?» /фломастеры/		
16		21	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация из кругов «Весёлые снеговики» /ватные диски/		
17		28	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Букет для Снегурочки» /белая гуашь + тонированная бумага/		
18	Январь	18	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Снежинки - Балеринки» /воскография/		
19		25	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. «Кто там спрятался под ёлкой?» /пластилин/		

20	Февраль	1	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. «Морозкин лес» /рисунок мелом на тонированной бумаге/		
21		8	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация из комочков бумаги/ «Снеговики»		
22		15	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование ватными палочками «Мимоза»		
23		20	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Нетрадиционные техники рисования /торцом спичечного коробка/ «Дворец Снежной Королевы»		
24	Март	1	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Объёмная аппликация «Открытка для папы»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
25		6	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование различных по величине предметов /фломастеры/		
26		15	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Аппликация «Цветы для мамы»		Выставка.
27		22	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие. Выставка	2	Изобразительное искусство. «Портрет мамы» Выставка «Моя мама»		
28		29	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование животных		
29	Апрель	5	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Лепка животных с передачей характера.	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.	
30		12	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Рисование «по-сырому» «Ждем весну» /акварель/		
31		19	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика Лепка птичек «Прилетели птицы: голуби, синицы»		
32		26	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Оригами «Птичка»		

33	Май	8	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Изобразительное искусство. Воскография «Салют победы»		
34		17	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Изготовление мобиля «Бабочки»		
35		24	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Пластика. Барельеф «Бабочки и стрекозы» /цветной пластилин/		
36		31	9:30 – 10:50	Комбинированное занятие.	2	Декоративная работа. Коллаж «Волшебный сад» /смешанная техника/		

Тест «25 картинок»

(автор Истомина)

Цель: определение зрительной памяти у воспитанников.

Задание: ребенку показывают поочередно 25 картинок с изображением каких-либо знакомых предметов, животных, растений, игрушек. Время экспозиции каждой картинки – 3 секунды. Потом ребенку предлагают вспомнить, что он видел.

Высокий уровень – 17 – 18 картинок.

Средний уровень - 16 картинок.

Низкий уровень – 10 картинок.

Исследование, проводимое по данной методике, показало, что на начало учебного года результаты тестирования соответствовали среднему уровню, а в конце – высокому.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изодетельностью способствуют повышению уровня зрительной памяти у воспитанников.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Возраст	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой																		Итог
			Знания тех. безопасности			Основы цветоведения			Жанры ИЗО			Знания правил композиции			Последовательность выполнения			Технические средства			
			С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
Итого:																					

Условные обозначения:

С, Т, И - виды диагностики по срокам (стартовая - сентябрь, текущая - декабрь, итоговая - май).

Отличное усвоение - 

хорошее - 

удовлетворительное - 

слабое (недостаточное) - 

полное отсутствие - 

Метод "Кляксы" (также известный как кляксография или метод пятен) – это визуальный тест, который используется для оценки творческого потенциала и креативности личности, особенно у детей. Этот метод основан на интерпретации случайных форм и пятен, в которых испытуемый должен увидеть и дорисовать определенный образ, используя свою фантазию.

Основные этапы и особенности метода:

1. 1. Подготовка:

Подготавливаются листы бумаги и краски (гуашь, акварель, краска на водной основе).

2. 2. Создание клякс:

На листы наносятся случайные кляксы краской, которые могут быть разного размера и формы.

3. 3. Интерпретация:

Испытуемый получает лист с кляксами и должен интерпретировать их, дорисовывая детали и придавая им форму конкретного объекта или сцены.

4. 4. Анализ:

Анализируя результаты, обращаем внимание на:

- **Легкость и беглость:** Сколько разных образов смог увидеть и дорисовать испытуемый.
- **Гибкость:** Какие разные образы удалось увидеть и дорисовать (были ли они реалистичными, фантастическими, абстрактными).
- **Оригинальность:** Какие уникальные образы и идеи удалось воплотить.
- **Сложность и детализация:** Насколько сложно и детально дорисовал испытуемый.

- **Содержание:** Какие образы были выбраны, что они могут рассказать о личности испытуемого.

Преимущества метода "Кляксы":

- **Простота и доступность:**

Метод не требует специальных навыков и инструментов, легко адаптируется для разных возрастов.

- **Неограниченность:**

Отсутствие конкретных правил и ограничений позволяет испытуемому проявить свою индивидуальность и креативность.

- **Интерес и вовлеченность:**

Метод вызывает интерес и вовлеченность, что позволяет получить более реалистичные результаты.

- **Анализ невербальной креативности:**

Помогает оценить невербальную творческую составляющую, что актуально для разных видов искусства и творческих профессий.

Применение метода:

- **Психологическая диагностика:**

Метод может быть использован для оценки общего уровня креативности и выявления отдельных черт творческого мышления.

- **Диагностика детей:**

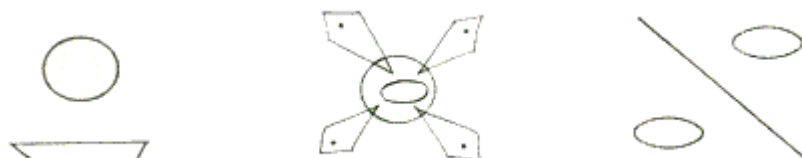
Особенно хорошо подходит для выявления творческого потенциала у детей, так как стимулирует фантазию и воображение.

- **Развитие творческих способностей:**

Метод может быть использован в качестве инструмента для развития креативности и воображения.

ТЕСТ-ИГРА «На что похоже?»

Организация: ребенку предлагают рассмотреть картинку с абстрактно-стилизovanным изображением и сказать, на что оно похоже. Варианты предъявляемых детям изображений:



Интерпретация ответов осуществляется на основе следующих критериев:

1. Оригинальность:

- а) ребенок предлагает достаточно оригинальные, интересные сравнения и ассоциации;
- б) около половины предлагаемых ребенком сравнений отличается оригинальностью;
- в) ассоциативные сравнения, предлагаемые ребенком, называются наугад или сообщаются названия находящихся в поле зрения ребенка в данный момент предметов.

2. Количество сравнений:

- а) более 10 ассоциативных сравнений;
- б) 4—9 сравнений;
- в) 0—3 сравнения;

3. Аргументация:

- а) каждое сравнение обосновано ребенком, и правота доказывается не только с точки зрения внешней «похожести» изображения, но и возможности его функционального использования;

б) ребенок обосновывает лишь часть ассоциаций, аргументация осуществляется только на основе видимого сходства с реальным предметом;

в) ребенок констатирует факт «похожести» изображения на какой-либо предмет без аргументации предлагаемого сравнения.

4. Характер деятельности:

а) ребенок активно включается в игровую деятельность, действует сосредоточенно, заинтересованно, уверенно;

б) ребенок активно включается в деятельность, но по ходу ее часто отвлекается и/или чувствует себя не вполне уверенно;

в) ребенок либо отказывается от деятельности, либо скован, рассеян и безынициативен.

Обработка результатов: деятельность, соответствующая

«а» — оценивается в 1 балл;

«б» — 2 балла;

«в» — 3 балла.

Сумма, полученная при сложении всех показателей, делится на 4. Конечный результат соотносится с одним из трех уровней развития воображения и мыслительной деятельности.

Диагностический ключ:

1—1,4 балла — высокий уровень развития;

1,5—2,4 балла — средний уровень;

2,5—3 балла — низкий уровень.

Проективная методика «Рисунок семьи»

Инструкция к тесту

Ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4. Использование каких-либо дополнительных инструментов исключается.

Инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью».

Не следует давать какие-то указания или уточнения. На возникающие у ребенка вопросы, такие, как «Кого надо рисовать, а кого не надо?», «Надо нарисовать всех?», «А дедушку рисовать надо?» и т. д., отвечать следует уклончиво, например: «Рисуй так, как тебе хочется». Пока ребенок рисует, вы должны ненавязчиво производить наблюдение за ним, отмечая такие моменты, как:

- порядок заполнения свободного пространства;
- порядок появления персонажей рисунка;
- время начала и окончания работы;
- возникновение трудностей при изображении того или иного персонажа или элементов рисунка (чрезмерная сосредоточенность, паузы, заметная медлительность и т. д.);
- время, затраченное на выполнение отдельных персонажей;
- эмоциональный настрой ребенка во время изображения того или иного персонажа рисунка.

По окончании рисунка попросите ребенка подписать или назвать всех изображенных персонажей рисунка. После того как рисунок будет завершен, наступает второй этап исследования – беседа. Беседа должна носить легкий, непринужденный характер, не вызывая у ребенка чувства сопротивления и отчуждения.

Вот вопросы, которые следует задать:

- Чья семья изображена на рисунке,
- Семья ребенка, его друга или вымышленного лица?

– Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время?

– Как ребенок описывает каждого из персонажей, какую роль отводит каждому в семье?

– Кто в семье самый хороший и почему?

– Кто самый счастливый и почему?

– Кто самый грустный и почему?

– Кто больше всех нравится ребенку и почему?

– Как в этой семье наказывают детей за плохое поведение?

– Кого одного оставят дома, когда поедут на прогулку?

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 — позитивные.

– Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?

– Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

– Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

– Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

– Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

– Ты получил в подарок интересное лото.

Вся семья села играть, но один из вас лишний. Кто не будет играть?

Вопрос: «Почему ребёнок не нарисовал того или иного члена семьи (если так произошло)». Следует избегать, так как это может индуцировать тревогу и защитные реакции.

Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл в

соревнованиях между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т. п.).

Для дальнейшей интерпретации предварительно узнать:

- возраст исследуемого ребенка;
- состав его семьи, возраст братьев и сестер;
- если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Интерпретация результатов теста

Полученное изображение, как правило, отражает отношение ребенка к членам его семьи, то, какими он их видит, и какую роль в семейной конфигурации отводит каждому.

На основании особенностей изображения можно определить:

1. Степень развития изобразительной культуры, стадию изобразительной деятельности, на которой находится ребенок. Примитивность изображения или четкость и выразительность образов, изящество линий, эмоциональная выразительность — те характерные черты, на основе которых можно различить рисунки.

2. Особенности состояния ребенка во время рисования. Наличие сильной штриховки, маленькие размеры часто свидетельствуют о неблагоприятном физическом состоянии ребенка, степени напряженности, скованности и т. п. , тогда как большие размеры, применение-ярких цветовых оттенков часто говорят об обратном: хорошем расположении духа, раскованности, отсутствии напряженности и утомления.

3. Особенности внутрисемейных отношений и эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно определить по степени выраженности положительных эмоций у членов семьи, степени их близости (стоят рядом, взявшись за руки, делают что-то вместе или хаотично изображены на плоскости листа, далеко отстоят друг от друга, сильно выражены отрицательные эмоции и т. д.).

Тестовые показатели (показатели психомоторного тонуса)

Нажим карандаша

Слабый нажим – низкая самооценка, иногда пассивность; астения, иногда депрессия.

Сильный нажим – высокая самооценка, иногда импульсивность, эмоциональная напряженность.

Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, агрессивность.

Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Значение линий и штриховки

Широкие штрихи или мазки, масштабность изображения, отсутствие предварительных набросков и дорисовок говорят об уверенности и решительности автора рисунка.

Неустойчивое, смазанное изображение, содержащее множество отчетливых пересекающихся линий, свидетельствует о повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка.

Линии, не доведенные до конца, указывают на импульсивность, эмоциональную неустойчивость.

Штриховка, выходящая за контуры фигуры, – показатель эмоциональной напряженности ребенка.

Расположение рисунка

Расположение рисунка в нижней части листа означает заниженную самооценку. Соответственно, если рисунок расположен в верхней части листа, можно говорить о завышенной самооценке.

Основные критерии, по которым можно оценить особенности внутрисемейных отношений (Лосева В. К., 1995; Дилео Д., 2001).

1. Отсутствие на рисунке одного их членов семьи означает:

- а) Наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые субъект воспринимает как запретные: «Я должен любить этого человека, а он меня раздражает, и это плохо, поэтому я не буду его рисовать».

- б) Отсутствие эмоционального контакта с данным персонажем — его как бы нет во внутреннем мире субъекта.

2. Отсутствие на рисунке самого автора рисунка:

- а) Трудности самовыражения в отношениях с близкими людьми, связанные с чувством неполноценности: «Меня здесь не замечают», «Мне трудно найти здесь свое место»;
- б) Безразличие к близким (отсутствие вовлеченности): «Я не стремлюсь найти здесь свое место», «Меня здесь ничто не волнует».

3. Пространство листа — это аналог жизненного пространства. Как и в реальной жизни, в плоскости листа каждый человек бессознательно стремится занять собой и продуктами своей деятельности столько места, сколько он, по его мнению, заслуживает. Иными словами, если у него низкая самооценка, то он занимает мало места в реальном мире и, рисуя на листе бумаги, займет лишь небольшую его часть. Напротив, люди уверенные, хорошо приспособленные, рисуют свободно, с размахом, и могут занять весь лист.

4. Положение рисунка на листе. Если группа маленьких фигур изображена внизу листа, это указывает на сочетание низкой самооценки с низким же уровнем притязаний: «Я в жизни и так уже много от чего отказался, но даже та малость, на которую я претендую, у меня не получается». Если маленькое по размеру изображение помещено наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, это говорит о том, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний: «Мне в жизни много чего хочется, но у меня мало что получится».

5. Неодушевленные предметы, изображенные на рисунке, являются объектом особой привязанности семьи и нередко замещают ее членов.

6. Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективное значение для ребенка и показывает, какое место в его душе занимают отношения с этим персонажем или предметом в данный момент времени. Размер используется для выражения значимости, страха и уважения.

7. Изображение головы. Самым «умным» членом семьи автор считает того, кому он нарисовал самую большую голову.

8. Изображение рта. Большой по размеру и/или заштрихованный рот — символ агрессии, нападения. Если рот у человека отсутствует или изображен точечкой, то он не имеет права высказывать свое мнение и влиять на других.

9. Изображение рук. Чем более могущественным воспринимается персонаж, тем большие у него руки. Отсутствие рук у детей старше 6 лет — показатель застенчивости, пассивности, ЗПР. Спрятанные руки выражают чувство вины. Преувеличенный размер рук, выделение рук и пальцев — указывает на склонность к агрессии.

10. Изображение постороннего персонажа. Изображение на рисунке персонажа, который к семье официально не принадлежит (например, члена родственной семьи, друга семьи и пр.) говорит о неудовлетворенных потребностях по отношению к этому персонажу. Эти желания субъект реализует в своей фантазии, в воображаемом общении с данным человеком. На эту же тенденцию указывает наличие вымышленного (например, сказочного) персонажа.

11. Расположение себя в пространстве листа напротив другого лица говорит о хороших (близких) отношениях с ним.

12. Согласно принципу вертикальной иерархии, выше всего на рисунке расположен персонаж, обладающей по мнению автора наибольшей властью в семье (хотя он может быть самым маленьким по размеру). Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна.

13. Расстояние между персонажами (линейная дистанция) связан с дистанцией психологической. Кто субъекту ближе всех в психологическом отношении, того он изображает ближе к себе пространственно. То же относится и к другим персонажам: его данный человек воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.

14. Персонажи, которые непосредственно соприкасаются друг с другом прибывают в столь же тесном психологическом контакте. Персонажи, которые не соприкасаются, таким контактом не обладают.

15. Персонаж или предмет, вызывающий у субъекта наибольшую тревогу, изображается или с усиленным нажимом, либо сильно заштрихован, либо его

контур обведен несколько раз. Но в некоторых случаях он может быть обведен очень тоненькой, дрожащей линией. Автор как бы не решается его изобразить.

16. Персонажи с большими, расширенными глазами воспринимаются автором как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в том, чтобы их спасли. Персонажи с глазами – «точечками», «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, то есть бояться просить о помощи.

17. Изображение ног. Чем больше площадь опоры у ног, тем более твердо стоящим на земле воспринимается персонаж. Отсутствие ступней, маленькие, неустойчивые ноги – признак неуверенности, нестабильности, отсутствия крепкого основания, недостатка базового чувства защищенности.

18. Точка реальности. Если персонажи на рисунке изображены в один ряд, необходимо мысленно провести горизонтальную линию по самой нижней точке ног. Тогда опору в реальности имеют только те люди, которые стоят на этой линии. Остальные, «повисшие в воздухе», по мнению субъекта, самостоятельной опоры в жизни не имеют.

Интерпретация рисунка семьи

1. Минимум деталей, выполненных в рисунке, говорит о замкнутости ребенка, а чрезмерное количество деталей свидетельствует о его скрытом беспокойстве.

2. Член семьи, вызывающий у ребенка наибольшую тревожность, может быть нарисован либо очень толстой линией, либо тоненькой, дрожащей.

3. Размер изображенного родственника, животного или предмета говорит о его значимости для ребенка. Например, собака или кошка размером больше родителей свидетельствуют о том, что отношения с родителями стоят на втором месте. Если папа намного меньше мамы, то отношения с мамой для ребенка первостепенны.

4. Если ребенок нарисовал себя маленьким, невзрачным, то у него в данный момент низкая самооценка; если же собственное изображение крупно, можно говорить об уверенности ребенка в себе и задатках лидера. Очень маленькая, беспомощная фигурка ребенка, помещенная в окружении родителей, может выражать необходимость заботы о нем.

5. Если кого-то из членов семьи ребенок не нарисовал, это может означать негативное отношение к этому человеку и полное отсутствие эмоционального контакта с ним.

6. Тот, кого ребенок нарисовал ближе всех к собственному изображению, наиболее ему близок. Если это человек, то он изображается взявшимся за руки с фигурой, соответствующей тестируемому ребенку.

7. В представлении ребенка наиболее умный человек имеет самую большую голову.

8. Большие расширенные глаза в рисунке ребенка – знак просьбы о помощи или беспокойства о чем-либо. Глаза-точечки или щелочки ребенок рисует человеку, по его мнению, независимому и не просящему о помощи.

9. Человек, нарисованный без ушей, – символ того, что он «не слышит» ребенка или вообще никого в семье.

10. Человек с открытым большим ртом воспринимается ребенком как источник угрозы. Ртом-черточкой обычно наделяется человек, скрывающий свои чувства и не способный влиять на других.

11. Чем больше у человека руки, тем могущественнее он в глазах ребенка. Чем больше пальцев на руках, тем более сильным и способным является для ребенка человек.

12. Ноги, нарисованные как бы повисшими в воздухе, не имеющими опоры, принадлежат человеку, который, по мнению ребенка, не имеет самостоятельной опоры в жизни.

13. Отсутствие рук и ног у человека часто свидетельствует о сниженном уровне интеллектуального развития, а отсутствие только ног – на низкую самооценку.

14. Наименее значимый персонаж обычно помещается в стороне от всех и имеет нечеткие очертания фигуры, иногда стирается ластиком после начала рисования.

Симптомокомплексы детского рисунка семьи

Рисунок говорит о благополучном состоянии ребенка

1. Если ребенок с удовольствием взялся рисовать семью.
2. Если фигуры изображены в пропорциональном соотношении: соблюдается относительный рост родителей и детей, соответственно их возрасту.
3. Если ребенок изображает всех членов семьи без исключения.
4. Если применяется легкая или минимальная штриховка.
5. Если все фигуры расположены на одном уровне, изображены взявшимися за руки (возможны некоторые вариации в том же смысле).
6. Если при раскрашивании рисунка ребенок выбирает яркие, насыщенные тона.

Рисунок отражает тревожные сигналы во взаимоотношениях

1. Если ребенок отказывается рисовать, это знак того, что с семьей связаны неприятные воспоминания.
2. Чрезмерно большие пропорции родителей – показатель их авторитарности, стремления командовать детьми.
3. Если ребенок нарисовал себя большим, это показатель того, что он ориентирован на себя, а также показатель конфронтации с родителями.
4. Чрезвычайно маленькое изображение ребенка свидетельствует о его малой значимости в семье.
5. Рисуя себя в последнюю очередь, ребенок демонстрирует тем самым свой заниженный статус среди других членов семьи.
6. Если на рисунке ребенок нарисовал всех членов семьи, кроме себя, то это говорит о чувстве собственной неполноценности или ощущении отсутствия общности в семье, снижении самооужаения, подавлении воли к достижениям.
7. Если ребенок изобразил только себя, можно говорить об эгоцентричности, присущей этому ребенку, свойственной ему убежденности, что все члены семьи обязаны думать только о нем, а ему ни о ком из них думать не обязательно.
8. Очень маленькое изображение всех членов семьи – признак тревоги, депрессии, подавленности.
9. Изображение всех членов семьи в ячейках – знак отчуждения и отсутствия дружбы, общности в семье.

10. Если ребенок изображает себя с закрытым руками лицом, так он выражает нежелание находиться в семье.

11. Заштрихованная голова (ракурс со спины) ребенка означает, что он погружен в себя.

12. Изображение больших рта, губ у себя – признак скрытой агрессии.

13. Если ребенок начинает с изображения ног и ступней, это также можно отнести к признакам тревоги.

14. Тревожным сигналом является преобладание в рисунке темных тонов: черного, коричневого, серого, фиолетового.

Конфликтность в семье

- Барьеры между фигурами
- Стирание отдельных фигур
- Отсутствие основных частей тела у некоторых фигур
- Выделение отдельных фигур
- Изоляция отдельных фигур
- Неадекватная величина отдельных фигур
- Член семьи, стоящий спиной
- Отсутствие на рисунке какого-то члена семьи

Чувство неполноценности самого автора в семейной ситуации

- Автор рисунка непропорционально маленький
- Расположение фигур на нижней части листа
- Изоляция автора от других
- Все фигуры маленькие
- Неподвижная по сравнению с другими фигура автора
- Отсутствие автора
- Автор стоит спиной

Враждебность в семейной ситуации

- Агрессивная позиция фигуры
- Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа

- Зачеркнутая фигура
- Деформированная фигура
- Обратный профиль
- Руки раскинуты в стороны
- Непропорционально большие кисти рук

Наличие других деталей на рисунке

Изображение солнца или осветительных приборов – показатель отсутствия тепла в семье.

Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Если ребенок рисует куклу или собаку, – это может означать, что он ищет общения с животными и игрушками из-за нехватки тепла в семье.

Облака, и особенно тучи, могут являться признаком отрицательных эмоций у ребенка.

Изображая дом вместо семьи, ребенок выражает свое нежелание находиться в семье.

Цвет в рисунке

Очень часто ребенок проявляет желание раскрасить рисунок. В этом случае ему следует дать коробку цветных карандашей (не менее 12 цветов) и предоставить полную свободу. Что означают цвета, и о чем может рассказать дополнительно раскрашенный рисунок?

1. Яркие, светлые, насыщенные цвета указывают на высокий жизненный тонус ребенка и его оптимизм.

2. Преобладание серых и черных цветов в рисунке подчеркивает отсутствие жизнерадостности и говорит о страхах ребенка.

3. Если ребенок раскрасил себя в какой-то один цвет, и если этот цвет повторяется в изображении другого члена семьи, значит, ребенок испытывает к нему особенную симпатию.

4. Отказ использовать цветные карандаши может означать низкую самооценку и тревожность.

5. Предпочтение красных тонов в рисунке говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный,	Может хорошо передавать

		основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	пропорции, пространство, светотень
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								