

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА КИМОВСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «____» _____ 20 ____ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ЦВР

О.И. Мазка
Приказ № _____
от «____» _____ 20 ____ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Жар-птица»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: *11 - 15 лет*

Срок реализации: *1 год (216 часа)*

Автор - составитель:
Шипова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Кимовск – 2025 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. *Дополнительная общеразвивающая программа «Жар-птица» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. доп., вступил в силу с 01.01.2023).
- Федеральный закон от 28 декабря 2022 года № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона.
- «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (от 13.07.2020 №189-ФЗ).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении.
- Концепции развития дополнительного детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Кимовский район от 21.10.2011 года № 2237.

- Локальные акты, должностные инструкции, договоры о совместной деятельности с образовательными учреждениями (общеобразовательные школы, ДОУ, Муниципальное образование Кимовский район).

Программа направлена на воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства.

Программа разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Изобразительное искусство», в которой уделяется мало внимания декоративно-прикладному искусству.

1.2. Актуальность программы обусловлена - гуманизацией общества и развитием ребенка, формированием у него духовно-нравственных ценностей, эмоционального отклика, творческого отношения к действительности.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Пробудить и развить в детях творческое начало, открыть глаза на гармоничный мир прекрасного - вот задача для художника -

педагога, и решить ее можно через изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, прикладное искусство наиболее эмоциональные сферы деятельности ребенка. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, умения и желание трудиться, доводить начатое до конца, преодолевая трудности.

Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создавал эти необыкновенные вещи, им хочется сделать тоже что-нибудь волнующе красивое, познать радость творчества.

1.3. Отличительные особенности программы. Преимущество данной программы состоит в том, что дети изучают декоративно-прикладное искусство в тесной взаимосвязи с живописью, композицией, графикой, скульптурой. Данная программа представляет собой общеразвивающий курс по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Отличительная особенность данной программы – расширенное изучение декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с живописью, композицией, графикой, скульптурой.

Практически все эти виды связаны друг с другом и в каждом присутствуют элементы другого, так, выполняя задание по изучению народной игрушки, дети рисуют ее с натуры, составляют орнаментальные композиции для украшения игрушки; лепят ее, а затем разрисовывают.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью занятия с разновозрастными группами, благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их выполнение в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, степени усвоения материала.

Поскольку у детей возрастает интерес к народному искусству, то в коллектив приходят дети разных возрастов, которые хотят приобщиться к прекрасному, испытать настоящую творческую радость, узнать что-то новое для себя.

Из таких детей формируются группы, в которых занимаются дети 2 - 3 возрастов. У детей старшего возраста важно сформировать положительную мотивацию по отношению к младшим. Контроль за работой младших, необходимая предпосылка для становления самоконтроля, формирования чувства причастности к работе другого. Младшие воспитанники, в свою очередь, используют работы старших как поэтапный образец выполнения задания. Подобное взаимодействие способствует формированию дружного коллектива и прочному усвоению знаний.

1.5. Цель программы - раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке через самовыражение; развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

1.6. Задачи:

Образовательные:

- ✓ научить основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ✓ углубить и расширить знания в области народного и декоративно - прикладного искусства;
- ✓ сформировать умение работать с различными художественными материалами;
- ✓ научить основам дизайна и цветоведения;
- ✓ сформировать умения самореализовать себя через творчество.

Воспитательные:

- ✓ привить интерес к культуре России, истокам народного творчества;
- ✓ стимулировать познавательные интересы при помощи содержания материала (новизна, обновление, историзм, практическая значимость);
- ✓ активизировать творческую деятельность, подготовить к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению;
- ✓ воспитать любовь и бережное отношения к природе и потребности в

организации своего жизненного пространства;

✓ сформировать навыки и умения работать в коллективе, определять свою роль в коллективно-творческом процессе.

Развивающие:

✓ развить художественно-творческие индивидуально выраженные способности личности ребенка;

✓ обогатить эмоционально-образную структуру личности и сформировать эстетическое отношение к окружающему миру;

✓ развить способность творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

Мотивационные:

✓ создать комфортные условия для художественного образования, эстетического воспитания сферы доброжелательности и сотрудничества.

1.7. Категория обучающихся, которым адресована программа. Программа разработана для детей 11 - 15 лет.

Срок реализации программы 1 год, 216 часов.

В группу принимаются все желающие и дети прошедшие предыдущие блоки обучения.

Количество учащихся в группе: до 15 человек

1.8. Форма обучения: очная.

Проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные (экскурсии) занятия. Занятия проводятся по группам.

К аудиторным занятиям можно отнести: беседы, рисование с натуры, декоративно-прикладные работы, работа с природным материалом. Внеаудиторные занятия: экскурсии в музеи и городской парк; экскурсии по городу; пленэрные экскурсии.

2. Особенности организации образовательного процесса:

2.1. Объем программы – запланированное количество учебных часов, необходимых для освоения программы, для достижения цели и ожидаемых результатов составляет 216 учебных часов.

2.2. Срок реализации программы составляет: 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Программа «Жар-птица» (базовый уровень) – рассчитана на обучение детей 12 – 15 лет.

2.3. Режим занятий: продолжительность занятий и нагрузка соответствуют требованиям Сан Пина.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа / из расчёта 216 часов в год/

Продолжительность занятий указана в учебных часах с учётом рабочего времени (45 мин) и перерыва (10 мин).

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты:

В результате занятий по программе «Жар-птица» (базовый уровень) должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные:

✓ приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, дизайне;

✓ применять знания элементарных основ реалистического рисунка в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

✓ использовать собственное воображение для построения задуманного рисунка;

✓ использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;

✓ владеть техническими приемами построения изображения;

✓ аккуратно выполнять построение изображения в разных техниках;

- ✓ проявлять интерес к изобразительному искусству;
- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- ✓ эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- ✓ передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- ✓ составлять композиции с учётом замысла;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

Личностные:

- ✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- ✓ развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД:

✓ понимание связи изобразительного искусства с другими видами искусств, его значение в жизни человека;

Познавательные УУД:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.

✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи.

✓ способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Коммуникативные УУД:

✓ умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.

✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1. Рисование с натуры:

Обучающиеся должны *знать*:

➤ Виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности;

➤ Свойства живописных материалов;

➤ Разнообразные техники живописи и рисунка;

➤ Терминологию в области изобразительного искусства;

➤ Законы воздушной и линейной перспективы.

Должны *уметь*:

➤ Видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной сферы;

➤ Изображать объекты предметного мира пространства, фигуру человека;

➤ Передавать объём и форму, чёткую конструкцию предметов их материальность, фактуру с выявлением планов;

➤ Передавать настроение в колористическом решении работы.

2. Декоративное творчество:

Должны *знать*:

➤ Историю создания стилистические особенности лучших образцов

декоративно - прикладного и народного творчества;

- Различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- Терминологию в области декоративного искусства;
- Особенности уникального народного искусства (традиционность, связь

с природой, коллективное начало);

- Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий

декоративно - прикладного творчества.

Должны **уметь:**

- Копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- Работать с различными материалами и в различных техниках;

➤ Создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

➤ Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного), связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов.

3. Композиция:

Должны **знать:**

➤ Основные элементы композиции: принцип трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики - динамики, симметрии – асимметрии.

➤ Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Должны **уметь:**

➤ Применять полученные знания о выразительных средствах композиции в творческих работах;

➤ Создавать композиции в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

➤ Использовать фактуру, цвет, форму, объём, пространство в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций.

4. *Графика:*

Должны *знать*:

- Виды графического искусства (станковая, прикладная, плакат, гравюра);
- Выразительные средства графического искусства;
- Свойства графических материалов.

Должны *уметь*:

- Пользоваться различными графическими материалами (тушь, карандаш, уголь, сангина);
- Пользоваться резцами для выполнения линогравюры и гравюры на дереве.

5. *Скульптура:*

Должны *знать*:

- Понятия: скульптура, объёмность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф;
- Особенности работы с пластическими материалами.

Должны *уметь*:

- Передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предмета;
- Иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- Создавать работы с натуры и по памяти.

6. *Работа с природными материалами:*

Должны *знать*:

- Природоохранные технологии;
- Свойства природных материалов;
- Искусство флоризма.

Должны *уметь*:

- Заготавливать, обрабатывать и хранить природные материалы;
- Выполнять плоскостные и объёмные композиции из природного материала (соломка, береста, ракушки, перья, растения и др...)

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Жар-птица» (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа-опрос в игровой форме
2.	Рисование с натуры	32	-	32	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
2.1.	Рисование натюрморта «Цветы» с использованием нового материала - пастель	6	-	6	
2.2.	Пейзаж родного края (плэнер)	4	-	4	
2.3.	Рисование натюрморта «Вкуснысный»	6	-	6	
2.4.	Рисование частей лица (нос, глаз, губы) /зарисовки карандашом/	6	-	6	
2.5.	Рисование натюрморта «Натюрморт декоративный с Хохломой»	5	-	5	
2.6.	Рисование натюрморта «Натюрморт со Скопинской керамикой»	5	-	5	
3.	Декоративно – прикладные работы	80	-	80	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
3.1.	Работа с бисером «Бисерный натюрморт»	14	-	14	
3.2.	Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»	12	-	12	
3.3.	Роспись в стиле лаковой миниатюры на выбор	24	-	24	
3.4.	Декоративная работа «Русские мотивы»	12	-	12	
3.5.	Роспись в стиле «Жостово» (эскиз цветочной росписи: венок, букет собранный, ветка с угла, букет вразброс)	18	-	18	
4	Композиция	24	-	24	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
4.1.	Составление натюрморта (праздничный, радостный, торжественный, мрачный и др.)	6	-	6	
4.2.	Составление эскиза «Белое - черное»	4	-	4	
4.3.	Составление композиции в стиле «Хохломской росписи» («Кудрина», «травка», «под фон», «под листок»)	6	-	6	
4.4.	Эскиз рисунка для декоративной работы «Русские мотивы»	4	-	4	
4.5.	Эскиз цветочной росписи в стиле «Жостово»	4	-	4	
5.	Работа с природными материалами	26	-	26	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
5.1.	«Букет из трав» (набрызгивание)	4	-	4	
5.2.	«Флоризм» - пейзаж из трав	12	-	12	
5.3.	Панно из бересты	10	-	10	

6.	Графика	19	-	19	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
6.1.	Гризайль «Грустный пейзаж»	7	-	7	
6.2.	Силуэтная композиция «Черное - белое»	6	-	6	
6.3.	Портрет	6	-	6	
7.	Скульптура	22	-	22	Опрос-беседа. Выставочный просмотр.
7.1.	Скульптурная композиция из нескольких фигур	12	-	12	
7.2.	Народная игрушка: Каргопольская (способы лепки, роспись)	6	-	6	
7.3.	Скопинская керамика (эскиз и приемы лепки)	4	-	4	
8.	Экскурсии	2	1	1	Беседа-опрос в игровой форме.
8.1.	Экскурсия в парк	2	1	1	
9.	Беседы, выставки	10	10	-	Беседа-опрос в игровой форме.
9.1.	Беседа о художнике-пейзажисте И.И. Левитане	1	1	-	
9.2.	Беседа «Золотая Хохлома»	1	1	-	
9.3.	Беседа «Лаковая миниатюра России»	2	2	-	
9.4.	Беседа «Скопинская керамика»	1	1	-	
9.5.	Беседа «Жостово»	2	2	-	
9.6.	Выставка - защита творческих проектов	2	2	-	
	Итого:	216	12	204	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения базового уровня;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Теоретическая часть:

Ознакомление воспитанников и родителей с целями и задачами творческого объединения, расписанием занятий. Выставка работ воспитанников прошлых лет. Проведение инструктажа по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, правилам поведения в общественных местах. Знакомство с оборудованием, материалами и инструментами, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. «Рисование с натуры» (32 часа)

В течении года продолжается работа с такими материалами как гуашь, темпера, пастель, акварель и вводится новый материал – масляные краски. Показ иллюстрационного материала, знакомство с творчеством художников: И.И.Левитана, О. Кипренского, В.И. Сурикова, И. Крамского.

Закрепление умений добиваться выразительности рисунка (образные характеристики персонажей), смысловой взаимосвязи с другими элементами рисунка, оригинальной композиции, контрастов светотени и цвета.

Раздел 3. «Декоративно - прикладные работы» (80 часов)

Дальнейшее развитие умений самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира:

- ✓ совершенствование умений самостоятельно выполнить декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства;
- ✓ участие в творческом процессе;
- ✓ закрепление знаний о народном и декоративно – прикладном искусстве.

Раздел 4. «Композиция» (24 часа)

Дальнейшее развитие умения выразительно строить композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие элементы декоративного обобщения.

Раздел 5. «Работа с природными материалами» (26 часов)

- ✓ воспитание бережного отношения к природе;
- ✓ расширение и углубление знаний о работе с природными материалами;
- ✓ знакомство с новым видом работы из прессованной флористики «Ошибана»;
- ✓ использование в работе цвета, фактуры, контура растений.

Раздел 6. «Графика» (19 часов)

Закрепление графических навыков.

Работа над иллюстрацией к литературному произведению, используя тон, пятно, соотношение черных и белых пятен, их ритма.

Раздел 7. «Скульптура» (22 часа)

Дальнейшее развитие и углубление навыков работы по памяти и воображению.

Образ человека, образ животного – наиболее распространенные объекты для скульптуры, умение выразить собственное отношение к людям. Рельеф и объем, фактура, цвет, декор.

Раздел 8. «Экскурсии» (2 часа)

Экскурсия в парк с зарисовками природы (пленэр) – 2 часа.

Раздел 9. «Беседы, выставки» (10 часов)

Беседы:

Беседа о художнике-пейзажисте И.И. Левитане;

Беседа «Золотая Хохлома»;

Беседа «Лаковая миниатюра России»;

Беседа «Скопинская керамика»;

Беседа «Жостово».

Выставка – защита творческих проектов.

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для группы «Жар-птица» (216 часов)

группа № 5

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	18:10 – 19:50	Беседа.	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	Беседа-опрос
2		2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		Опрос беседа. Выставочный просмотр
3		3	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		
4		8	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		
5		9	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Букет из трав» /набрызгивание/		
6		10	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Букет из трав» /набрызгивание/		
7		15	18:10 – 19:50	Экскурсия в парк. Пленэр.	2	Экскурсия в парк, наблюдение. Рисование с натуры. Зарисовки природы /пленэр/	Городской парк	Выставочный просмотр
8		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Родной пейзаж» /времена года/	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	Опрос беседа. Выставочный просмотр
9		17	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Родной пейзаж» /времена года/		
10		22	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
11		23	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
12		24	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		

13		29	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
14	Октябрь	30	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
15		1	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
16		6	18:10 – 19:50	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа о художнике – пейзажисте И.И. Левитане. Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
17		7	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
18		8	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
19		13	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
20		14	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
21		15	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
22		20	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
23		21	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
24		22	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
25		27	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
26		28	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
27		29	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		

28	Ноябрь	1	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
29		5	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
30		10	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
31		11	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Составление натюрморта. Оформление работы.		
32		12	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Составление натюрморта. Оформление работы.		
33		17	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление эскиза «Черное - белое»		
34		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление эскиза «Черное - белое»		
35		19	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
36		24	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
37		25	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
38		26	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
39	Декабрь	1	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
40		2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		

41	Декабрь	3	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
42		8	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
43		9	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
44		10	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
45		15	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
46		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
47		17	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
48		22	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
49		23	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
50		24	18:10 – 19:50	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа «Золотая Хохлома» Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
51		29	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
52		30	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
53	Январь	12	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		
54		13	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		
55		14	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		

56	Январь	19	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
57		20	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
58		21	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
59		26	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
60		27	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
61		28	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
62	Февраль	2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		Беседа-опрос
63		3	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		
64		4	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		Опрос беседа. Выставочный просмотр
65		9	18:10 – 19:50	Беседа.	2	Беседа «Лаковая миниатюра»		
66		10	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
67		11	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
68		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
69		17	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
70		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
71		24	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
72		25	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		

73	Март	2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
74		3	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
75		4	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
76		10	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
77		11	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
78		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
79		17	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
80		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
81		23	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
82		24	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
83		25	18:10 – 19:50	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа «Скопинская керамика» Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
84		30	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
85		31	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
86	Апрель	1	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. «Скопинская керамика»
87		6	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. «Скопинская керамика»
88		7	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз рисунка для декоративной работы «Русские мотивы»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
города Кимовска Тульской области
Центр внешкольной работы

Опрос беседа. Выставочный просмотр

89	Апрель	8	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз рисунка для декоративной работы «Русские мотивы»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
90		13	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
91		14	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
92		15	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
93		20	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
94		21	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
95		22	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
96		27	18:10 – 19:50	Беседа.	2	Беседа «Жостово»		Опрос-беседа
97		28	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз цветочной росписи в стиле «Жостово»		Опрос беседа. Выставочный просмотр
98		29	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз цветочной росписи в стиле «Жостово»		
99	Май	4	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
100		5	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
101		6	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
102		12	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
103		13	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
104		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		

105	Май	19	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	Опрос беседа. Выставочный просмотр
106		20	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
107		25	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		Защита творческих проектов.
108		26	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Выставка и защита творческих проектов.		

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для группы «Жар-птица» (216 часов)

группа № 6

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	16:20 – 18:00	Беседа.	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	Беседа-опрос
2		4	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		Опрос беседа. Выставочный просмотр
3		7	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		
4		8	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Цветы» /пастель/		
5		11	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Букет из трав» /набрызгивание/		
6		14	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Букет из трав» /набрызгивание/		
7		15	16:20 – 18:00	Экскурсия в парк. Пленэр.	2	Экскурсия в парк, наблюдение. Рисование с натуры. Зарисовки природы /пленэр/	Городской парк	Выставочный просмотр
8		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Родной пейзаж» /времена года/	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	Опрос беседа. Выставочный просмотр
9		21	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Родной пейзаж» /времена года/		
10		22	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
11		25	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
12		28	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		

13	Октябрь	29	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
14		2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
15		5	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. «Флоризм» - пейзаж из трав.		
16		6	16:20 – 18:00	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа о художнике – пейзажисте И.И. Левитане. Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
17		9	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
18		12	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
19		13	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Графика. Гризайль «Грустный пейзаж» /белая гуашь и черная тушь/		
20		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
21		19	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
22		20	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт «Вкусный»		
23		23	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
24		26	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
25		27	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Композиция «Составление натюрморта на тему» /по выбору педагога/		
26		30	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
27		31	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		

28	Ноябрь	1	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
29		6	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
30		9	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Изготовление отдельных деталей цветов.		
31		10	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Составление натюрморта. Оформление работы.		
32		13	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа «Бисерный натюрморт» Составление натюрморта. Оформление работы.		
33		16	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Композиция. Составление эскиза «Черное - белое»		
34		17	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Композиция. Составление эскиза «Черное - белое»		
35		20	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
36		23	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
37		24	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Графика. Силуэтная композиция «Черное - белое»		
38		27	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
39		30	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
40		1	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		

41	Декабрь	4	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
42		7	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
43		8	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Лепка с натуры фигуры человека или группы людей /пластилин или глина/		
44		11	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
45		14	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
46		15	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Рисование частей лица: глаз, нос, губы /карандаш/		
47		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
48		21	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
49		22	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Графика. «Портрет»		
50		25	18:10 – 19:50	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа «Золотая Хохлома» Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
51		28	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
52		29	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт декоративный с Хохломой»		
53	Январь	12	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		
54		15	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		
55		18	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Композиция. Составление композиции в стиле «Хохломской росписи»		

56	Январь	19	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
57		22	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
58		25	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
59		26	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
60		29	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		
61	Февраль	1	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись разделочной доски в стиле «Хохлома»		Беседа-опрос
62		2	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		
63		5	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		Опрос беседа. Выставочный просмотр
64		8	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Скульптура. Народная игрушка «Каргопольская»		
65		9	16:20 – 18:00	Беседа.	2	Беседа «Лаковая миниатюра»		
66		12	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
67		15	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
68		16	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
69		19	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
70		20	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
71		26	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		
72		1	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.		

73	Март	2	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
74		5	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
75		6	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
76		12	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
77		15	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа Роспись в стиле лаковой миниатюры.
78		16	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
79		18	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
80		22	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
81		23	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
82		26	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Работа с природными материалами. Панно из бересты.
83		29	14:20 – 16:00	Беседа. Практическое занятие	2	Беседа «Скопинская керамика» Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
84		30	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
85		2	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Натюрморт со Скопинской керамикой»
86	Апрель	5	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Скульптура. «Скопинская керамика»
87		6	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Скульптура. «Скопинская керамика»
88		9	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз рисунка для декоративной работы «Русские мотивы»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
города Кимовска Тульской области
Центр внешкольной работы

Опрос беседа. Выставочный просмотр

89	Апрель	12	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз рисунка для декоративной работы «Русские мотивы»	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кимова Тульской области Центр внешкольной работы	Опрос беседа. Выставочный просмотр
90		13	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
91		16	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
92		19	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
93		20	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
94		23	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
95		26	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Декоративная работа «Русские мотивы»		
96		27	16:20 – 18:00	Беседа.	2	Беседа «Жостово»		Опрос-беседа
97		30	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз цветочной росписи в стиле «Жостово»		Опрос беседа. Выставочный просмотр
98	Май	4	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Композиция. Эскиз цветочной росписи в стиле «Жостово»		
99		7	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
100		8	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
101		14	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
102		17	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
103		18	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
104		21	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		

105	Май	24	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»	МБОУ ДОД ЦВР г.Кимовск	
106		25	16:20 – 18:00	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
107		28	18:10 – 19:50	Практическое занятие	2	Декоративно – прикладная работа. Роспись подноса в стиле «Жостово»		
108		31	14:20 – 16:00	Практическое занятие	2	Выставка и защита творческих проектов.		Защита творческих проектов.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы и формы проверки результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.

Стартовая диагностика проводится на первом занятии для детей и родителей. В результате беседы проверяются знания по технике безопасности, а также педагог узнает об интересах ребенка, его ожиданиях посредством рисуночного теста «Моя семья».

Тест направлен на исследование:

- психологического статуса ребенка в семье;
- уровня давления ребенком графическими навыками.

Тест для детей: «Почему я выбрал «Жар-птицу»?».

Анкета для родителей «Чего я хочу от посещения объединения моим ребенком».

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Педагог в устной форме оценивает качества выполненного задания, определяет уровень мастерства, технику исполнения, самовыражение идеи. По итогам выставки лучшим участникам выдаются дипломы или памятные призы.

Итоговая диагностика проводится в конце года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проведение следующих видов контроля знаний:

- ✓ беседа в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость внимания;
- ✓ беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся.

Для определения результативности работы рекомендуется регулярно проводить зачеты после изучения крупных тем с целью проверки усвоения теоретического и практического курса программы.

Для лучшего усвоения терминов понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, праздники мастерства, предлагаются специально составленные кроссворды используются малые жанры устного народного творчества.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

При прохождении программы у детей формируется самобытное восприятие окружающего мира через познание декоративного искусства и развитие комплекса различных навыков и умений воссоздавать это мастерство.

Результаты обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Формой подведения итогов реализации программы является:

- ✓ Выполнение практических заданий;
- ✓ Выставки работ обучающихся (тематические, итоговые);
- ✓ Подготовка работ для участия в творческих конкурсах;
- ✓ Подготовка персональных выставок обучающихся.

Критерии оценки образования воспитанников объединения.

По итогам усвоения программы воспитанники должны овладеть интеллектуальными и практическими умениями как общими для декоративного и

изобразительного искусства так и специфическими особенностями характерными для народных промыслов России:

- ✓ дети должны уметь применять теоретические знания по искусству;
- ✓ выполнять творческие работы в строгом соответствии с правилами техники безопасности. Содержание и характер деятельности, которую осуществляют дети, должны находиться в строгом соответствии с требованиями технологии лепки, росписи, аппликации. В этом случае задания, различные по своей форме и степени сложности становятся своего рода измерителями достижения воспитанниками требований к выполнению программы по декоративному и прикладному искусству

- ✓ Знать виды и жанры искусства и уметь их различать.

Данная программа является примерной, педагогу предоставляется право самому строить последовательность занятий, изменять пропорции учебного времени по той или иной теме занятий. Излишек образовательных часов может быть использован для закрепления тем в подготовке проведения выставок, оформления конкурсных и проектных работ согласно положений городских, областных, всероссийских оргкомитетов по их требованию.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Педагогом создаются условия для формирования интереса к естественнонаучным, историческим техническим знаниям путем использования следующих методов в организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные методы: рассказ, беседа, сказка;

Работа с литературой (журналы, энциклопедии, учебные пособия);

Методы практической работы: упражнения, рассматривание, обсуждение, экспериментирование и практическая работа;

Метод игры: викторины, конкурсы, познавательные, развивающие и настольные игры;

Наглядный метод обучения - наглядные материалы (картинки, рисунки, фотографии), демонстрационные материалы;

Проектные методы – проектирование и моделирование изделий.

Форма контроля – викторина, опрос, анкетирование, отчетные занятия, демонстрация готовых работ, конкурсы, выставки.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности

Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность

Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения

Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т.е. быть посильным для них. Принцип

доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении

Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой

Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода

Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

- ✓ словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- ✓ наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- ✓ практические (выполнение практических работ);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ активные методы обучения;
- ✓ репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);
- ✓ метод проблемного обучения: с целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические).

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- ✓ здоровье сберегающие технологии;
- ✓ личностно-ориентированного обучения;
- ✓ развивающего обучения;
- ✓ дифференцированного обучения;
- ✓ самостоятельного поиска решений;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ нетрадиционные техники рисования.

Структура занятия

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- ✓ организационный момент;
- ✓ изучение и объяснение нового материала;
- ✓ самостоятельная работа учащихся (не менее $\frac{3}{4}$ всего времени занятия

отводить на практическую или творческую деятельность);

- ✓ перерыв (10 минут - обязательный после 45 минут занятия);
- ✓ подведение итогов работы и завершение занятия.

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой - либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохраняется.

Существенным элементом структуры занятия являются практические задания, благодаря которым закрепляются усваиваемые знания. В практической части занятия, особенно, при ознакомлении с техникой работы над новыми способами изображения, необходимо использовать прием показа способов изображения (способов действия). Немаловажным является пояснение взаимосвязи способа изображения и движения руки.

Для детей важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательно усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

Знания основ изобразительной деятельности с основами дизайна и бумагопластики закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение выставок и вернисажей.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изотворчеству обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности.

Структура комбинированного занятия

- Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.
- Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
- Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.
- Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.
- Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Кроме комбинированных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- *занятие-вернисаж*: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания нами рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного

участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в центре).

«Вернисаж детского творчества» - это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективно отбираются на итоговую школьную выставку, где их увидит вся школа и родители.

- *«занятие-любование» (пленэр)*: занятия проводятся на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т.д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа, осознать, что ребенок-часть этой природы. Зарисовки цветка, травинки, веточки поможет лучше разобраться в их строении.

- *занятия-праздник*: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника. Новый год. Праздник мам. Праздник Семьи, день наших пап и дедушек, День Победы и др.) способствуют развитию коллективизма.

Во время занятия широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно - иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

Эвристический метод осуществляется через опору на сказочное начало. Работа со сказочным материалом предполагает этапы.

1. Проблематизация, проблемность нашей жизни остро чувствуют дети в следующем спектре состояния: одиночество, непонимание, разочарование, унижение, давление. В этом случае в ребенке активной оказывается сказочная точка ожидания чуда. Мастерство педагога заключается в том, насколько он может вызвать резонирование детской фантазии в этой точке ожидания чуда.

2. Поиск сказочного образа заключается в умении педагога поддерживать в ребенке интерес к той или иной возникшей фантазии, создавать атмосферу «купания в образе» (метод концентрированного погружения в образ), который заключается в усилении чувства и вербальной коммуникации.

3. Организация сказочного превращения включает в себе способность педагога выводить ребенка на результат, опираясь на «закон продуктивности воображения через показ веера вариантов» (Б.Н. Юсов), в процессе которого демонстрируются привлекательность материалов, техник, разнообразие приемов. В результате ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий «виток закона творческой продуктивности» (Б.Н. Юсов).

ТРИЗ

Программа предполагает использование технологии ТРИЗ для развития творческого потенциала детей: такие технологии, как монотипия, кляксография, расширяют представление детей о технике изодетельности, развивают воображение, фантазию.

Формы представления результатов диагностики

Диагностическая карта. Когнитивный блок диагностической карты позволяет отследить динамику уровня знаний, умений и навыков на стартовом, текущем и итоговом этапах обучения в творческой мастерской.

Знания, умения и навыки отслеживаются по следующим методикам:

- ✓ письменный опрос, определяющий уровень знаний по технике безопасности;
- ✓ обыгрывание нестандартных ситуаций, что позволяет отследить уровень усвоенных знаний по правилам поведения при пожаре, правилам поведения при теракте;
- ✓ тест незаконченного предложения, позволяющий отследить уровень усвоенных знаний по правилам безопасного использования инструментов и правилам безопасного поведения на занятиях;

✓ тестовые задания, определяющие знания видов и жанров живописи, графики, скульптуры;

✓ тесты, определяющие уровень знаний правил композиции: «Влияние формата на сюжет», «Контраст», «Композиционный центр», «Равновесие», «Ритм», «Контраст и светотень», «Динамика и статика», «Симметрия и асимметрия»;

✓ тест, определяющий умение организовать свое рабочее место.

Существует достаточно много исследовательских методик, позволяющих определить познавательные процессы, личностные качества, нравственные приоритеты, творческий потенциал.

Блок «Познавательные процессы». Для отслеживания динамики познавательных процессов используются следующие тесты:

Устойчивость и избирательность внимания: «9 геометрических фигур», «10 слов; «Запоминание цифр», «Тест Мюнстерберга», «Тест переплетенных линий» (модификация теста Рея)

Мышление: «Разъединение фигур на части», «Тест объединения форм Торндай-ка, «Сложи узор» (по Б.П. Никитину), «Фигуры из спичек» (тест Гольдштейна-Ширера), «Составь квадрат», «Составь рисунки» (Задание из теста Мейли), «4-й лишний».

Восприятие: «Тесты цветоразличия», «Овощи и фрукты» (ассоциативный тест цветоразличия), «Дорисуй фигуры», «Восприятие чернильных пятен», «Многозначные рисунки» (А. Рея).

Зрительно-моторная координация: «Копирование письменных букв», «Копирование группы точек», «Зигзаги» (тест Мира-Лопеца)

Блок проявление личностных качеств в поведении.

В этом блоке оцениваются следующие личностные качества: мотивация, интерес, отношение к делу, отношение в коллективе и к коллективу, отношение к себе. Используются методики «Моя Вселенная»

Изучение личностных качеств: Методика «Хранилище человеческих качеств»; Методика «Репка, или какие качества я в себя вырастил»; Формирование

адекватной самооценки: «Методика полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?», тест-игра «Что в имени моем»; тест незаконченного предложения.

Для изучения мотивации воспитанников и родителей используется анкета, составленная Г.Г. Ермаковой

Отношение к себе как к ценности исследуется по Пробе Де Греефе, по которой отслеживается уровень самооценки ребенка.

Блок «Нравственные приоритеты и ценностные ориентации». Используется адаптированный вариант М. Рокича («Методика и технология работы социального педагога» под редакцией В.А. Сластенина, М-2002 г.). Для изучения ценностных приоритетов на занятиях используется методика «Фантастический выбор» (Н.А. Пудина, журнал «Классный руководитель» № 1, 2000 г.)

Блок «Креативный».

Диагностика уровня развития креативного мышления детей 7-8 летнего возраста. Креативность – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности (пед. Слов. Г.М. Коджаспирова).

Для определения исходного уровня креативных способностей была использована методика «5 рисунков» Лепской Л.А. (диагностика художественного развития – М., 1995).

Учитывались следующие показатели художественно-творческих способностей.

1. Самостоятельность, оригинальность.
2. Динамика.
3. Эмоциональность.
4. Выразительность.
5. Графичность.

Критерии оценки

1. Рисунок самостоятелен, если ребенок не использует штампов, стереотипов, обладает свободным мышлением, наблюдательностью, памятью.

2. Рисунок динамичен, если есть движения в картине как таковое и позы (фигуры) изображены в движении - это показатель развитой фантазии и воображения.

3. Рисунок эмоционален, если в мимике и пантомимике, а также в колорите ребенок передал эмоциональное состояние героя картины и своим рисунком вызвал симпатию зрителя.

4. Выразительность рисунка складывается из наличия первых трех критериев, кроме того, учитывается разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

- уровень художественный (оригинальность, динамика, эмоциональность, разнообразие художественных средств, выразительность, пропорции, пространство, светотень ярко (а) или менее выражены (б)).

а) замысел оригинальный, но не основан на наблюдениях, схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.

б) стереотипность, непродуктивный;

- уровень фрагментарной выразительности (показатели линии):

а) выраженность художественной выразительности, но нет обобщения, нет перспективы, не соблюдены пропорции, схематичность изображений;

б) замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности; может передавать пропорции, пространство, светотень.

5. Графичность-осознание использования графических приемов (используют в работе различные материалы, знает язык изобразительного искусства). Методики для определения творческого потенциала: творческий потенциал «Кляксы»; «На что похоже?» и т.д.

3.2. Условия реализации программы

Материалы и оборудование

Кабинет для проведения занятий и рабочие места должны отвечать требованиями СанПиНа.

Для успешной реализации программы кабинет оснащен водопроводом. В кабинете имеется достаточное освещение, столы, стулья для детей, наглядные пособия.

Так же имеются: мольберты, столы и стулья для детей, стол педагога, стулья для постановок.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала:

- бумага формата А2, А3, А4;
- краски: гуашь, акварель, акрил, масло, краски для батика;
- кисти: щетина, белка, синтетика - №1,2,3,4,5,8;
- простые карандаши: Т, ТМ, М;
- ластики;
- палитры;
- точилки;
- пластилин или глина;
- картон;
- клей ПВА;
- клей «Момент»;
- природные материалы (береста, кора, засушенные цвет, травы и листья);
- бросовый материал;
- бисер;
- проволока;
- доски для росписи;
- рамки;
- поднос для росписи;
- ножницы;
- стеки.

Обучение ориентировано на обучающихся, обладающих достаточной степени способностью к изобразительно-творческой деятельности.

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

- ✓ Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с электрическими приборами.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с ножницами.
- ✓ Инструкция по охране труда при работе с красками.
- ✓ Инструкция по охране труда при использовании технических средств обучения.

- ✓ Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий.
- ✓ Инструкция по оказанию первой медицинской помощи.
- ✓ Инструкция по охране труда при проведении работы с тканью.
- ✓ Инструкция по охране труда при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий, экспедиций.
- ✓ Инструкция по охране труда при перевозке обучающихся автомобильным транспортом.
- ✓ Инструкция по охране труда при перевозке обучающихся электропоездом.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

1. Авторские программы по изобразительному искусству (Стандарт по Изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.)
2. Учебно-методические комплекты к программе выбранной в качестве основной для проведения занятий.
3. Художественная литература по изобразительному и декоративно – прикладному искусству.
4. Учебно-наглядные пособия (наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.)
5. Книги о художниках и художественных музеях.
6. Книги по стилям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
7. Книги о истории Тулы и Тульской области.

Печатные пособия.

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (таблицы, схемы могут

быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.)

2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Модели и натуральный фонд

- муляжи фруктов и овощей
- гербарии
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
- керамические изделия (вазы, крынки и др.)
- драпировки
- предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Цифровые образовательные ресурсы

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству (тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, презентации.)

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

Видеофильмы:

- по промыслам Тулы и Тульской области
- по декоративно-прикладному искусству
- по художественным технологиям
- по истории Тульских достопримечательностей

Электронно - образовательные ресурсы

- www.dopedu.ru;
- www.dop-obrazovanie.com;
- www.filimonovo-museum.ru;
- www.stranamasterov.ru;
- www.pro-risunok.ru;
- www.orenipk.ru;

- www.kidsmoy.su;
- www.koob.ru;
- www.alleng.ru;
- Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ - <http://window.edu.ru/>
- Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
- Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
- Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/>
- История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
- Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
- Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
- Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
- Музеи мира в интернете - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
- Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
- Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- Российская ассоциация электронных библиотек - <http://www.aselibrary.ru/>
- Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
- Российский образовательный портал - www.edu.ru

•Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.

•Сайт «Древний мир» - www.ancient.gerodot.ru

•Сайт «Древняя Греция», сайт «История Древнего Рима»: www.ellada.spb.ru

• Сайт «Мир энциклопедий» - <http://www.encyclopedia.ru>

•Сайт «Современное художественное образование» - <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.

•Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru/>

•Сайт о всех видах искусства <http://www.obiskysstve.ru/>

•Сайт по истории, культуре и искусству Древнего Египта – www.egyptology.ru.

•Сайт федерального портала «Российское образование». - <http://www.edu.ru/>

•Словари и энциклопедии - <http://www.academic.ru>

•Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/library/rules/>

•Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ - <http://fcior.edu.ru/about.page>

•Электронная библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>

•Электронный портал «Музеи России» - <http://www.museum.ru>

•Электронный портал Всеобуч - <http://www.edu-all.ru>

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, руководитель изостудии «Жар - птица» Шипова Ирина Геннадьевна.

3.3. Список литературы

Используемая литература:

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
2. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, графике, анимации). - М.: АСТ, 2001. - 682 с. : ил.
3. Айванхов О.М. Язык геометрических фигур. - М: Просвета, 2022. – 158 с.
4. В. Антонов: Народные художественные промыслы России: Каталог-альбом / Интербукбизнес, 2000 г. – 248 с.
5. Бадаев, Вячеслав Семенович. Искусство русской кистевой росписи [Текст]: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - изобразительное искусство] / В. С. Бадаев. - Москва: Владос, 2013. - 70 с.
6. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
7. Барадулин В. А. Художественная обработка материалов.- М: Легпромбытизда , 1986. – 264 с.
8. Барадулин В.А., Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др., Основы художественного ремесла. Практ. пособие для руководителей школ. Кружков/ Под ред. В. А. Барадулина. - М.: Просвещение, 1979. - 320 с., ил., 16 л. ил.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1989. – 334 с.
10. Богуславская И. русская глиняная игрушка: мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975. – 142 с.: ил.
11. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство: Производство нар. искусства в собрании Гос. Рус. музея/И. Я. Богуславская; ред. В. Пушкарёв. Искусство, 1981.
12. Богуславская, Ирина Яковлевна. Жостово: Декоративная живопись [Текст]: [Альбом / И.Я. Богуславская; Сост. и авт. вступ. ст. И.Я. Богуславская. - М.: Интербук, 1994. - 116 с.

13. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко; обраб. ил. Н. Добросовестновой [и др.]. — М.: АСТ-Пресс книга, 2013. — 224 с.: цв. ил. — (Золотая библиотека увлечений)
14. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Фолио, 2004. — 312 с.
16. Варава Лариса. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. — 387 с.
17. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
18. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
19. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
20. Гете И.В. К учению о цвете. Психология цвета. — М.: Ваклер, 1996. — 217 с.
21. Гулидова, Ольга Викторовна. Деревья из бисера [Текст] / Ольга Гулидова. - Москва : АСТ-Пресс, 2012. - 79 с.
22. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства: Очерки. — М.: Искусство, 1973. — 263 с.
24. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
25. Декоративные изделия из природного материала [Текст]: [цветочные композиции, секреты создания аппликаций, игрушки из овощей и фруктов, лампы и подсвечники, мыло ручной работы / сост. И. Н. Тумко; худож.-оформ. Ю. Ю. Романика]. - Харьков: Фолио, 2012. - 218 с.
26. Дубровская, Наталия Вадимовна. Оригинальные подарки своими руками [Текст] / Н. В. Дубровская. - Москва: Астрель. - [Б. м.]: Полиграфиздат; Санкт-Петербург: Сова, 2010. - 94 с.

27. Жемчугова П.П. Декоративно – прикладное искусство. П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 127.: цв. ил. – (Иллюстрированный словарь школьника)
28. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001. – 95 с.: ил.
29. Искусство Жостова. Современные мастера. Альбом. /сост. И. А. Романова. – М.: Сов. Россия, 1987. – 208 с.: ил.
30. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
31. Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов; худож. А.М. Саморезов. — М.: Белый город, 2007. — 48 с.: цв. ил.
32. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Б. Коромыслов. – М.: Изобраз. искусство, 1977. – 88 с.: ил.
33. Киселёва Д. Свет изнутри / Дарья Киселёва // Крестьянка. — 2012. — № 9. — С. 90 — 92: фот. цв.
34. Копцева Т А., Природа и художник,- Сфера,- 2001
35. Ковалев Ф.В., Золотое сечение в живописи. – Киев: Высшая школа, 1989. – 227 с.
36. Коликина В.И., Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
37. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей, - Изд.2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1997.
38. Кузин В.С., Психология: учебник для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Агар, 1997.
39. Кузин В.С., Наброски и зарисовки. – М., издательский центр «Академия» 2013.
40. Ланек Ф., Живопись по дереву/Ф. Ланек. Живопись на стекле/ Л.Л. Стокс [Текст] / Ф. Ланек. - М.: Иван, 1994. - 98 с.
41. Ломоносова М.Т., Графика и живопись: учебное пособие. - М.: Издательство Астрель, 2002. - 206 с.: ил.

42. Лукашова И.А., Бисер для начинающих [Текст]: [техника бисероплетения украшения, сувениры, подарки / Лукашова И. А.]. - Ульяновск: Авеонт, 2006. - 111 с.
43. Ляукина М.В., Бисер [Текст]: [браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца] / Марина Ляукина. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1998. - 173 с.
44. Маракулина Я., Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. – 476 с.
45. Маркова Юлия. Вот такая хохлома / Ю. Маркова // Костёр. — 2011. — № 2. — С. 17-20)
46. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
47. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
48. Никоненко Н.М., Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
49. Негребова Л.А. Сударушка / Л.А. Негребова // Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. — 2010. — № 3. — С. 4-7: фото. цв.
50. Нижибицкий О.Н., Художественная обработка материалов [Текст]: [учебное пособие для вузов по спец. 052300 "Декорат.- прикл. искусство и народ. промыслы"] / О. Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2007. - 207 с.
51. Палех / авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Сов. Художник, 1984. - 90 с.: ил. – (Искусство древней традиции)
52. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2012. - 132 с.
53. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.
54. Преображенская В.Н., Поделки из соломки [Текст] / Преображенская В. Н. - Москва: РИПОЛ классик, 2012. - 254 с.
55. Пэйнтер Люси, Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое [Текст]: полная энциклопедия рукоделия /

Люси Пэйнтер; [пер. с англ. Ю. В. Букановой].- Москва: АСТ. - [Б. м.]: Астрель, 2010. - 511 с.

56. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. – 595 с.

57. Русская берёста [Электронный ресурс]. — М.: Кордис: Медиа, 2001. — эл. опт. диск (CD-ROM). — (Народные промыслы России).

58. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. — М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, [2011]. — 183 с.: цв. ил. — (Самые красивые и знаменитые).

59. Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка / Б.М. Соколов. – М.: Российск. Гос. Гуманит. Ун-т, 2000. – 264 с.: ил.

60. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 320 с.: ил.

61. Симонов Сергей Михайлович. «В наших условиях может выжить только фарфор...» — мифы и правда о гжельском промысле / С.М. Симонов, В.Г. Розанов; записала Е. Вешняковская // Наука и жизнь. — 2013. — № 9. — С. 12-25: фот. цв. — («Отечество. Традиции народные» / журнальная рубрика)

62. Сокольникова Н.М., Основы композиции. – М.: Дрофа, 2000 г. – 366 с.

63. Сокольников Н.М., Рисунок. – М.: Дрофа, 2000 г. – 284 с.

64. Сокольникова Н.М., Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования / Н. М. Сокольникова.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.-256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат).

65. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 217 с.

66. Справочник современного дизайнера [Текст] / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 431 с.

67. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.

68. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника "Кижи" / Л.В. Трифонова. - М.: Северный паломник, 2014. - 128 с.
69. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов.-М.: Академический Проект, 2012.-175 с.: цв. ил.- (Gaudeamus)
70. Ушаков Е. Берёста: альбом / Е. Ушаков. – Иркутск: Артиздат, 1999. – 80 с.: цв. ил.
71. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на 11 -Дону: Феникс, 2009. - 239, [2] с., [16] л. цв. ил.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 239-240.
72. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст]: учебное пособие: [для вузов] / Л. В. Фокина. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Ростов-наДону: Феникс, 2007. - 172 с.
73. Хаметова, Лара. Гипс [Текст]: техника, приемы, изделия / Лара Хаметова. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 2013. - 95 с.
74. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
75. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
76. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
77. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983. – 455 с.

**Тест по технике безопасности и материально-техническим средствам
изодейтельности**

1. Если загорелась проводка, что нужно сделать в первую очередь, чтобы остановить пламя?
 - а) залить водой;
 - б) махать тряпкой;
 - в) выдернуть шнур из сети.
2. При очаге возгорания позвонить:
 - а) 01;
 - б) 02;
 - в) 03.
3. При пожаре в помещении нужно (выбери нужные):
 - а) бежать, всех расталкивая;
 - б) слушать команду взрослого,
 - в) организованно без спешки выходить в безопасное место.
4. Как правильно организовать свое рабочее место перед началом занятия?
 - а) разложить все, что принесли;
 - б) разложить только необходимые для данного занятия вещи.
5. Как правильно подать ножницы соседу?
 - а) кольцами вперед;
 - б) острием вперед;
 - в) положить на стол;
 - г) бросить.
6. Где хранить булавки, иглы?
 - а) на тряпочке;
 - б) на кофточке;
 - в) в игольнице;
 - г) в кармане.
7. При сильном порезе, что нужно сделать в первую очередь?
 - а) плакать и кричать;
 - б) перевязать всю рану;
 - в) перевязать сверху раны для остановки кровотечения;
 - г) поднять раненую конечность вверх;
 - д) позвонить по телефону 03;
 - е) позвать взрослых на помощь.

8. Если толкать друг друга, что может произойти?

- а) получишь сдачи;
- б) разобьешь стекло;
- в) стукнешься об угол стола, парты, стула;
- г) весело поиграешь.

Жанры искусства

(вопрос-ответ)

1. К какому жанру относится картина с изображением природы? (*Пейзаж*)
2. К какому жанру относятся картины, изображающие вещи, предметы, фрукты, вазы с цветами? (*Натюрморт*)
3. Как называется жанр живописи, изображающий труд людей, семью, праздник, школьную жизнь? (*Бытовой*)
4. Какой жанр знакомит нас с персонажами старинных сказок и былин? (*Сказочно-былинный*)
5. К какому жанру относится рисование человека? (*Портрет*)
6. К какому жанру относится изображение животных? (*Анималистический*)
7. Картины, рассказывающие про жизнь человека в разные века и времена? (*Исторический*)
8. Картины, изображающие военные события и сражения? (*Батальный*)
9. Художники, изображающие в картинах морские пейзажи, называются. (*Маринисты*)
10. К какому жанру относятся изображения заводов и фабрик. (*Индустриальный*)
11. Если на картине изображен сюжет из Библии. (*Библейский*)

Тест «25 картинок»

(автор Истомина)

Цель: определение зрительной памяти у воспитанников.

Задание: ребенку показывают поочередно 25 картинок с изображением каких-либо знакомых предметов, животных, растений, игрушек. Время экспозиции каждой картинки – 3 секунды. Потом ребенку предлагают вспомнить, что он видел.

Высокий уровень – 17 – 18 картинок.

Средний уровень - 16 картинок.

Низкий уровень – 10 картинок.

Исследование, проводимое по данной методике, показало, что на начало учебного года результаты тестирования соответствовали среднему уровню, а в конце – высокому.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия изодетельностью способствуют повышению уровня зрительной памяти у воспитанников.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Возраст	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой																		Итог
			Знания тех. безопасности			Основы цветоведения			Жанры ИЗО			Знания правил композиции			Последовательность выполнения			Технические средства			
			С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	С	Т	И	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
Итого:																					

Условные обозначения:

С, Т, И - виды диагностики по срокам (стартовая - октябрь, текущая - декабрь, итоговая - март).

Отличное усвоение - 

хорошее - 

удовлетворительное - 

слабое(недостаточное) - 

полное отсутствие - 