

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДА КИМОВСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

СОГЛАСОВАНО

Заведующий МКДОУ: д/с №1
_____ Т.М. Пронина

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД
ЦВР

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____ от «_____»
_____ 2025 года

И.О.Мазка
Приказ № _____ от
«_____» _____ 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»

Направленность: «художественная»
Уровень программы: *стартовый*
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Корюнова И.О.

Кимовск 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. 1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые краски» (далее - Программа) реализуется в соответствии с естественнонаучной направленностью, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. доп., вступил в силу с 01.01.2023).
- Федеральный закон от 28 декабря 2022 года № 568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона.
- «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (от 13.07.2020 №189-ФЗ).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Кимовска Тульской области Центр внешкольной работы, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Кимовский район от 21.10.2011 года № 2237.
- Локальные акты, должностные инструкции, договоры о совместной деятельности с образовательными учреждениями (общеобразовательные школы, ДОУ, Муниципальное образование Кимовский район).

Программа «Веселые краски» реализуется в соответствии с художественной

направленностью образования. Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является одним из самых интересных видов деятельности и имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности. Рабочая программа кружка «Веселые краски» составлена для детей 6-7 лет на 3 месяца (36 часов). Занятия проводятся 4 раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут.

1.2.Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3.Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4. Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

1.5.Цель:

Создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через изодетельность с использованием нетрадиционных техник рисования.

1.6. Задачи:

Развивающие:

- Сформировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Научить детей различным нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмам работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа “Волшебные краски” предназначена для обучающихся 5-8 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 8 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в объединениях 12 человек.

1.8. Формы обучения: Очная (Закон 273-ФЗ, гл.2, ст. 17, п.2)

2. Объем программы:

2.1.Объем программы- 72 часа

2.2. Срок реализации программы –1 год

2.3. Режим занятий:

2 раза в неделю по 30 минут

Понедельник 15.45-16.15

Среда 15.45-16.15

3. Планируемый результат:

3.1. Планируемый результат

Дети сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

3.2. Способы и формы проверки результатов:

Наблюдение, анализ результатов деятельности, эксперимент, анкетирование, анализ творческих работ, устный опрос, беседа, конкурсы, практическая работа . Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Акварель восковые мелки: Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.

Рисование губкой: Для рисования поролоновой губкой лучше всего подходят гуашевые краски. Если гуашь густая, то контур будет резкий, четкий. Если более водянистая, получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые.

Набрызг: всего подразумевает использование трафаретов для создания рисунка. Их кладут на бумагу, поверх разбрызгивают краску. Когда краска подсохнет, трафарет осторожно снимают.

Рисование по мокрому листу: Альбомный лист смачивают толстой кисточкой для рисования или губкой. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки.

При касании кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

Оттиск пробки: Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Скатывание бумаги: Мятая бумага играет роль кисти. Нужно пропитать ее краской и оставить отпечаток. Оттиск можно ставить точечно. А можно рисовать кусочками бумаги линии (небо, трава, морские волны).

Оттиск печатками из ластика: ребёнок прижимает ластик к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и ластик.

Оттиск печатками из картофеля: Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги.

Рисование тычком: Для рисования методом тычка (или набивки) необходима густая гуашь и щетинная кисть. Кисточку при рисовании необходимо держать вертикально по отношению к плоскости листа бумаги и делать тычкообразные движения. Тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Причём, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» получается точка. Изображения получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

Рисование солью: Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью. Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент.

Пластилинография. Техника лепки из пластилина очень проста. Просто нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. Это очень удобная техника, так как является многоразовой, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда.

Монотипия. Прием 1. На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Прием 2. Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Монотипия пейзажная: рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

Ниткография: техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами.

Кляксография: - это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Нетрадиционные формы рисования вызывают живой интерес у детей.

Кляксография с трубочкой: Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Рисование пеной: Добавить в краску средство для мытья посуды, каждый мазок будет с пузырьками. Когда пузыри будут лопаться, линия станет более фактурной, с интересными разводами. Но можно пойти дальше и использовать свойство мыльных пузырей окрашивать бумагу на все 100%.

Рисование на крахмале: Этот метод объединяет в себе рисование и проведение эксперимента. В качестве холста мы будем использовать миску с неньютоновской жидкостью. Это смесь крахмала с обычной водой. Она обладает удивительными свойствами, эта жидкость меняет свою твердость при разных прикосновениях.

Рисование фольгой: Фольгу скомкать и окунаем в краску, и оставляем отпечаток. Получится уникальный след, который послужит основой для рисунка.

Объёмные краски: При нагревании эти рисунки становятся объёмными, пухлыми, вызывая восторг у детей. Их легко сделать своими руками: Смешайте по одной столовой ложке блинной муки и мелкой соли. Добавьте в смесь немного воды до консистенции гуаши, тщательно перемешайте. Окрасьте состав 3-4 каплями жидкого красителя.

Рисование солью: Очень красивые рисунки получаются при рисовании акварелью по кристалликам соли. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход.

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1	0	Беседа
2.	Тема: Акварель и восковые мелки	5	1	4	Беседа наблюдение мини-тест практическая работа
3.	Тема: «Рисование губкой»	5	1	4	Беседа, устный опрос, наблюдение мини-тест
4.	Тема: «Набрызг»	4	1	3	Беседа, устный опрос, практическая работы
5.	Тема: «Рисование по мокрому листу»	4	1	3	Беседа, устный опрос выставка
6.	Тема: «Оттиск пробкой»	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
7.	Тема: «Скатывание бумаги»	3	1	2	Беседа, устный

					опрос, мини-тест
8.	Тема: «Оттиск печатками из Ластика»	3	1	2	Беседа, устный опрос, мини-тест
9.	Тема: «Оттиск печатками от картофеля»	3	1	2	Беседа, устный опрос мини-тест
10.	Тема: «Рисование тычком»	3	1	2	Беседа, устный опрос мини-тест
11.	Тема: «Рисование различными видами нетрадиционных техник»	3	1	2	Беседа, устный опрос, выставка
12.	Тема :«Пластилинография»	3	1	2	Беседа, устный опрос, наблюдение мини-тест
13.	Тема :«Монотипия»	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работы
14.	Тема :Монотипия пейзажная	3	1	2	Беседа, устный опрос выставка
15.	Тема:Ниткография:	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
16.	Тема :Кляксография	3	1	2	Беседа, устный опрос, мини-тест

17.	Тема: «Кляксография с трубочкой»,	3	1	2	Беседа, устный опрос, мини-тест
18.	Тема: «Рисование пеной»	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
19.	Тема: «Рисование на крахмале»	3	1	2	Беседа, устный опрос, мини-тест
20.	Тема: «Рисование фольгой»	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
21.	Тема: «Объемные краски»	4	1	3	Беседа, устный опрос, мини-тест
22.	Тема «Рисование солью»	3	1	2	Беседа, устный опрос, практическая работа
23.	Итого:	72	22	50	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	08.09	15.45-16.15	Теорети	1	«Акварель и	66666666	Беседа

		2025		ческая		восковые мелки»	66666666 66666666 66	
2		10.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Подводное царство»	МКДОУ: д/с№1	Наблюде ние
3		15.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Дождик, лей, лей- никого не жалей»	МКДОУ: д/с№1	Практиче ское задание
4		17.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Загадочные снежинки»	МКДОУ: д/с№1	Наблюде ние
5		22.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Одуванчики мои»	МКДОУ : д/с№1	Опрос
6		24.09 2025	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Рисование губкой»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
7		29.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Подснежник и»	МКДОУ: д/с№1	Конкурс
8		30.09 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Анютины глазки»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
9	Октябрь	.6.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Алые тюльпаны»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
10		8.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Забавные животные»	МКДОУ: д/с№1	Практичес кая работа
11		9.10 2025	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Набрызг»	МКДОУ: д/с№1	Выставка
12		13.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Цветы в вазе»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
13		15.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Во саду ли. В огороде»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
14		20.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Цветы и бабочки»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
15		22.10 2025	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Рисование по мокрому листу»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
16		27.10 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Цветы на поляне»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
17	Ноябрь	3.11 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Веселый снеговик»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
18		5.11 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Фонарики на елке»	МКДОУ: д/с№1	Практичес кое задание
19		10.11 2025	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Оттиск пробкой»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
20		12.11 2025	15.45-16.15	Практич еская	1	«Яблочки»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
21		17.11	15.45-16.156	Практич	1	«Ветка	МКДОУ:	Наблюден

		2025		еская		мимозы»	д/с№1	ие
22		19.11 2025	15.45-16.15	Практич еская		«Клубника»	МКДОУ: д/с№1	Практичес кая работа
23		24.11 2025	15.45-16.15	Теорети ческая		«Скатывани е бумаги»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
24		26.11 2025	15.45-16.15	Практич еская		«Осенние листья»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
25	Декабрь	1.12 2025	15.45-16.15	Практич еская		«Барбарис»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
26		3.12 2025	15.45-16.15	Теорети ческая		«Оттиск печатками из ластика»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
27		8.12 2025	15.45-16.15	Практич еская		«Волчек серый бочек»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
28		10.12 2025	15.45-16.15	Практич еская		«Веселые гномики»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
29		15.12 20	15.45-16.15	Теорети ческая		«Оттиск печатками от картофеля»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
30		17.12 2024	15.45-16.15	Практич еская		«Весенний пейзаж»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
31		22.12 2024	15.45-16.15	Практич еская		«В садах созрели яблоки»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
32		24.12 2024	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Рисование тычком»	МКДОУ: д/с№1	Беседа, опрос
33	Январь	07.01 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Бабочки»	МКДОУ: д/с№1	Практиче ское задание
34		12.01 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Рыбки»	МКДОУ: д/с№1	Наблюде ние
35		14.01 2026	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Рисование различными нетрадицион ными техниками»	МКДОУ: д/с№1	Конкурс
36		19.01 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Чудесные вазы»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
37		21.01 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Алые тюльпаны»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
38		26.01 2026	15.45-16.15	Теорети ческая	1	«Пластилино графия»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
39		28.01 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Осень на опушке краски	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие

						разводила»		
40	Февраль	02.02 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«На весенней полянке»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
41		04.02 2026	15.45-16.15	Теорети ческая	1	« Монотипия »	МКДОУ: д/с№1	Беседа
42		9.02 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Дорисуй предмет»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
43		11.02 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Тюльпаны»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
44		16.02 2026	15.45-16.15	Теорети ческая	1	« Монотипия пейзажная »	МКДОУ: д/с№1	Опрос
45		18.02 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Пейзаж»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
46		23.02 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«На что это похоже»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
47		25.02 2026	15.45-16.15	Теорети ческая	1	« Ниткограф ия »	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
48	Март	2.03 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Осенний лес»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
49		04.03 2026	15.45-16.15	Практич еская	1	«Горы»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
50		11.03 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		« Кляксограф ия »	МКДОУ: д/с№1	Практичес кое задание
51		16.03 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Ежик»	МКДОУ: д/с№1	Выставка
52		18.03 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Микробы»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
53		23.03 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		« Кляксограф ия с трубочкой »	МКДОУ: д/с№1	Практичес кая работа
54		25.03 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Тучки»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
55		30.03 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Дождик»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
56	Апрель	06.04 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		« Рисование пенной »	МКДОУ: д/с№1	Беседа
57		08.04 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Нотюрморт»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
58		13.04 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Рыбки в аквариуме»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
59		15.04 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		« Рисование на крахмале »	МКДОУ: д/с№1	Практичес кое задание
60		20.04 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Мир фантазий»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
61		17.04	15.45-16.15	Практич		«Необычные	МКДОУ:	Опрос

		2026		еская		фигуры»	д/с№1	
62		22.04 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		«Рисование фольгой»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
63		27.04 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Красивое дерево»	МКДОУ: д/с№1	Практичес кое задание
64		29.04 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Природа»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
65	Май	04.05 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		«Объемные краски»	МКДОУ: д/с№1	Беседа
66		05.05 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Апельсин»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
67		11.05 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Сова»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
68		13.05 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Волны»	МКДОУ: д/с№1	Опрос
69		18.05 2026	15.45-16.15	Теорети ческая		«Рисование солью»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
70		20.05 2026	15.45-16.45	Практич еская		«Дельфин»	МКДОУ: д/с№1	Практичес кая работа
71		25.05 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Котик- коток»	МКДОУ: д/с№1	Наблюден ие
72		27.05 2026	15.45-16.15	Практич еская		«Удивительн ые фрукты»	МКДОУ: д/с№1	Опрос

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий кружка «Веселые краски» у педагога должен быть набран определенный методический материал (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), оценочный и диагностический (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

3.1. Методическое обеспечение программы:

На занятиях дети знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Обучение по данной программе ведется на основе нетрадиционных, а также инновационных техник, таких как монотипия, кляксография, различные печатные техники.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

3.2. Условия реализации программы

В кружок изобразительного искусства принимаются дети с 5-8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (посещение выставок, проведение конкурсов).

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения;

Для успешной деятельности необходимы следующие условия:

1. Эмоциональный комфорт (положительные эмоции);
2. Демократический стиль общения (партнерский, доверительный, консультативный);
3. Достаточная свобода для деятельности, но не анархия;
4. Развивающая и обучающая среда.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения работ учащихся и образцов.
2. Техническое оснащение в кабинете – ПК с проектором.
3. Плакаты, образцы работ и другие наглядные пособия
4. Методическая литература.

3.3. Список литературы

Используемая литература

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962. - 54с
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989. - 170с.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. - 78с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству - М.: Просвещение, 1982. - 81с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
10. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка - М., 1993.
11. Емельянова Т. «Большая книга рисования» Астрель. Полиграфиздат. Москва 2010г.
12. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
13. Есафьева Г.П. «Учимся рисовать» Ярославль. Академия развития 2006г.
14. Зеленина Е.Л. Игруем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1992. - 96с.
15. Касаткина Н.А. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып.2 /авт.-сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград : Учитель, 2005
16. Каменева Е.О. Твоя палитра. - М.: Просвещение, 1977. - 79с.
17. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
18. Коньшова М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
20. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 2009.
21. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
22. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
23. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – М., 2000.
24. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 2000
25. Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
26. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
27. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе» Москва «Владос» 2004г.
28. Сокольников Н.М. «Изобразительное искусство. Основы живописи», Обнинск «Титул», 1996;
29. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. М.: «Мозаика-синтез», 2012 г;
30. Сопол Т.Ф. Страна Рисования. – Ростов -на- Дону :Лицей, 2000г. – 60с.
31. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.

32. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика
33. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.

Литература для учащихся

1. «Большая энциклопедия рисования». В. Запаренко

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.edu54.ru/node/114729>;
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;
3. <http://www.psylist.net>;
4. <http://www.inteltoys.ru>